

دیوان میر سید محمد کروخی

متخلص بسید

معروف بئسیدائی کروخی ہر اوڑے

از روی پنج نمونہ خط

بایل ھسرو

بکوشش

سیدا کروخی متوفی ۱۲۲۳

میر سید محمد نام داشته که گاه در اشعار خود سیدا و گاهی سید نام برده و تخلص او سید است. سوانح مختصر سیدا در آثار هرات مولفه استاد خلیلی و دو تعلیق یازی از رفتگیان مولوی خسته و شماره چهارم سال ششم آریانا بقلم دوست فاضل استاد فکری سلجوقی آمده است که ماعین عبارات آنرا نقل میکنیم : « سیدا از افاضل شعرا و کبار علمای قرن دوازدهم هرات است » دیوان بزرگ و منشورات مختلف داشته و در اشعار بیش تر میل مفرطش به غزل و مخمس گویی است و هم میتوان در غزلیات او مضامین دلکش معانی دقیق و خاطرهای نازکی سراغ نمود .

غزلیات سیدا تماماً عشقی است اما عشفی با تصوف آمیخته و مخمسات او نیز علمی الا کثر به غزلیات بیدل (صائب) واقع شده دیوانش تا هنوز به طبع نرسیده ولی غزلیاتش در دستگناه ذوق اهالی شهرت تمام دارد تذکره نویسندگان قرن اخیر راجع به هویت سیدا ذکر نمی نمایند مگر نمونه ادبیات تا چیک که سیدا را نفسی قید میکنند و ممکن است صدرا الدین عینی بنابر اینکه سید امرید حضرت کروخ بوده و احتمال میرود که ۲۴ و قتی گذاری بترکستان روسی کرده باشد او را نفسی قید کرده و الا مسلم است که سیدای افغان از سادات هرات و یکی از شعرای اصلی این محیط است و بعدی هراتی بودن او مسند و ثابت است که همه را تسلیم می سازد .

سید امیر سید محمد نام داشته و بعد از اینکه داغل خلیفای حضرت کروخ شده است قلم خود را برای شعر گویی برداشته و اشعار نیکوئی نگاشته است .

سال تولد او معلوم نمی‌شود ولی سال شهادت او سنه ۱۲۲۲ قمری است که درین سال سید ابرای مقابله دلساخ و طین مقدسش افغانستان به حضرت صوفی اسلام بحدود غورستان رفته و در آنجا بعد از آنکه خطابه‌های فراوان در روزهای سودمندی نموده و اهالی را بانیکوترین زبانی تشبیح کرده است درشکریان به شهادت رسیده و نعش خون‌آلود او را ارداد تمندانش برداشته به قریه خیمه دوزان کنار سرخه بخاک سپاریده اند.

اهالی تا هنوز ارداد کا ملی به بقعه تا بناتک و مقبره پاک آن شهید راه وطن داشته و او را مرجع تمام دعوات خود میدانند.

والحق جای این هم دارد زیرا سید شاعر شهید و شهید شاعران گفته میشود سرود سید تماماً عشق است و تصوف مدحی نکرده و چشم بمطای کسی ندوخته ازینجاست که سید را علاوه بروطن دوستی و پایه ملاحظاتی علمی در مزایای اخلاقی نیز باید ستود. « (۱)

سیدای کروخی

«میر محمد سعید متخلص به سید از دودمان خواجهکان چشتی و از اهالی

کروخ بوده وی مرید و خلیفه حضرت صوفی اسلام کروخی است. سید هاجر شهرین بیانیست دیوان‌های دارد و مثنویاتی روان مانند گنجنامه و عشقنامه، صد را لدین عینی سید را نسفی نوشته از مثنوی عشقنامه او پیدا است که وی بدستور صوفی اسلام پیر خود به بخارا رفته باشد.

برخی عقیده دارند که سید هر وی وسید نسفی دو نفر بودند و دیوان سیدای هر وی را که ارداد تمندان جمع نموده اند. بعضی آثار سیدای نسفی نیز داخل دیوان سیدای هر وی شده باشد بهر حال سید هاجر شیرین بیان کروخ است و دیوان او در هرات سخت مشهور و معروف

است مخصوصاً نرد اراد تمندان سلسله صوفی اسلامی .
 سیدانیز بسال ۱۲۲۲ همراه صوفی اسلام کروخی (بدر حاذق هروی)
 دردشت شکیبان در جنگی معروف چارده ماه بشهادت رسید
 و تاریخ فوت او نیز (غریب و آه) ماده تاریخ شهادت صوفی اسلام است .
 اراد تمندان جنازه خون آلود او را بهرات آورده نزدیک پل خیمه
 دوزان هرات دفن نمودند و اکنون خاکش مشهور و زیارتگاه است .» (۱)

سیدا

نقل از شماره چهارم سال ششم نور .

۱۳۲۷ مجله آریانا .

میر محمد سعید (۱) متخلص به سید و معروف به سیدا ابن سید بهادر خواجه ابن سید عا لم خواجه کروخی : سیدا از سادات جلیل القدر کروخ و از اراد تمندان حضرت ایشان صوفی اسلام کروخی و از خلفای حضرت ایشان بوده است سیدا صوفی عا لم وفا ضلی بوده و دیوان اشعارش نزد اهلای محبوب و منظور و انظار صوفیان و متصوفین عصری است . حضرت سیدا اشعار شیرین هاشقانه و صوفیانه دارد غزلیاتش شیرین و مثنویاتش نمکین است .

سال ولادت سیدا محقق نشد اما سال شهادتش همان سال ۱۲۲۲ قمری است در شکریان هرات هنگامیکه حضرت صوفی اسلام در دفاع حمله بیگانگان بامریدان و اراد تمندان عا لم جنگ می شود سید نیز بمعیت جناب صوفی در آن معرکه حاضر و جام فنا را می چشد . اراد تمندان چند خرن چکان حضرت سید را برداشته بهرات رسانیده و در سر راه پل خیمه دوزان بخاک می سپارند .

(۱) سیدا را جامع نمونه ادبیات تاجیک نسفی قید نمود . و ظاهر است که سندی درست نداشته و سهو نموده چه اجداد سیدا از حیات سلطان ؛ بالاش که عصر زندگانی او برای اهلای بومی نیز واضح نیست و معلوم است چند قرن پیشتر بوده و اولاد سلطان بابالاش مذکور نسل بعد نسل تا مرحوم سیدا بر سر مزاد او نقیب و متولی بوده اند و تا اکنون نیز و دودمان سیدا در کروخ زندگی دارند و خود را از اولاد سلطان مذکور و از سادات چشتی و کروخی المنشا ، معرفی میکنند . ف

آقای سید ملهم نوه عموی سید ا اکنون حیات دارد در کרוخ
اوشانرا دیده ام ، فرامین و مناشیر اسمی اجداد خود را بمن نمودند
از ان جمله فرمان اعلیحضرت تیمورشاه درانی در عنوان مهر اعلیحضرت
تیمور باین مضمون .

شد از فیض عنایات الهی ما لم دو لت تیمور شاهی
فرمان والا شد آنکه قبل ازین موازی شصت جریب اراضی از قصبه
کروخ حسب الرقم مرحمت (شیم) مبارک در وجه صوفی عارف
بجهت خرج مزار فیض آثار سلطان بابالاش مقرر است و درین وقت
بعرض اشرف رسیده که صوفی عارف مزبور فوت شده و از وارت
نمانده است نجابت پناه خواجه محمد سعید که از اولاد سلطان بابالاش است
و شایستگی دارد و (خدمت) مزار میکند ، لهذا از ابتدا ششماه
هذه السنه مبارکه او ذیل اراضی مزبوره را کماکان در وجه سیادت
پناه خواجه محمد سعید مرحمت فرمودیم که مشارالیه بدستور قبل حاصل
آنها متصرف شده صرف اخراجات مزار مزبور نمود ، و بخدمت مزار
و دعای دوام وقت و در آن ۱۰۰ (۱) قیام نماید حکام و عمال محال
کروخ و دارالسلطنه هرات در هر باب بخود مقرر و معمول دارند و هر
سال رقم مجدد مطالبه نمایند . مستوفیان عظام گرام صورت رقم
مبارک را ثبت و حسب المقرر معمول دارند ۲۹ شهر رمضان المبارک
۱۱۹۵ -

مهر اقل خلق الله عبدا للطفیف حامی - مهر عبده نور محمد
محمد غلام شاه تیمور است شرف - مهر عبده محمد بها در
مهر افوض امری الی الله عباس ابن هاشم مهر الراجی ابن علی (رض)
مهر عبدا الرحیم مهر المتوکل علی الله عبده حفیظ الله در پایان فرمان یازده
عدد مهر زده شده و چار عدد آن خوانده نشد .»

سیدای یکی از مشایخ صوفی اسلام بوده و جز صوفی اسلام کسی را وصف نکرده است سید اچوچ سالها به صوفی اسلام همراه و همراز بوده است تاریخ تعمیر مسجد کרוخ هرات و خانقاه مدرسه آتجارا باشمار عاشقانه خود یاد کرده و از صوفی اسلام به نیکی یاد کرده و حتی مرزا علاءالدین فرزند صوفی اسلام که در هجده سالگی فوت میکنند سیدای مرثیه بلند بالائی بر او سروده است .

صوفی اسلام فرزند دگری بنام جنید الله حاذق داشته و بنده ارم در روزگار سیدای فرزندش خورد سال بوده و در آن روزگار بشاعری پرداخته است . زیرا سیدای از آن نامی نمی برد .

کدروخ و مشاهیر آن

قصبه سرسبز و کوهستانیست که در شمال شهر زیبای هرات واقع است و هشت فرسخ از هرات فاصله دارد.

از کدروخ در زین الاخبار گردیزی و تاریخ سیستان و چار مقال عروضی سمرقندی یاد شده است.

در کدروخ چشمه ساران زیاد است غار کدروخ و آبدان کدروخ رنگه افسا نوی دارد که از آن یاد می‌کنیم چند آنکه و چه تسمیه آن هم خالی از افسانه نیست (۱) رویهم رفته آبدیه که در سمت غربی غار دیده می‌شود مهر سانه که مسجدیست که در روزگار سلاطین کرت هرات ساخته شده و سلطان ابوسعید هم بعداً ترمیم کرده است صوفی اسلام کدروخی مردیست که او را سیدایک ستایش نموده در سال ۱۲۲۲ قمری در قریه هکیبان بمناسبت دفاع از کشور خود چشم از جهان پوید این صوفی قرار اشعار سیدای کدروخ رسوخ زیادی داشته مسجد و خانقاهی تعمیر نموده است که از آن‌ها سیدایه یکی یاد می‌کنند جسد صوفی اسلام را مریدان بکدروخ می‌آورند و فعلاً در اطراف مرقد او درختان سربلک کشیده ناجوو باغستان بچشم سبز می‌گردد.

صوفی اسلام فرزندی بنام میرزا علاء الدین داشته که فوت گردیده سیدایا و مرتبه پدر داشته است فرزند دیگر صوفی اسلام خلیفه الله بردیست که او هم در تصوف، سلوک پدر را داشته و خط نستعلیق را نیکو می‌نویسته است. فرزند دیگر صوفی اسلام جنید الله محمد و متخلصی بها ذی است.

(۱) رجوع کنید به سال هشتم آریانا شماره ۴ - بقلم استاد فکری سلجوقی

حاذق هم شاعر بلند پایه بوجود آمد . حاذق روزگار بیکه طبع سرکشی پیدا کرد به بخارا رفت و در خوقند نزد عمر خان شتافت امیر عمر خان وفات می‌کشد (۱) امیر نصرالله زمام را بکف می‌گیرد و امیر از حاذق میرنجد و حاذق بشهر سبز قرار می‌کند و عده ازدزدان را امیر نصرالله می‌فرستد و حاذق را بقتل می‌رسانند . حاذق ظریف و مهربان بوده و یوسف زلیخا دارد باین مطلع « الهی سینه‌ا در ساز قانون » این غزل حاذق شهرت دارد که در شب قتل خود گفته است :

چه صیدم من که نمی بسمل شدم نه زیب فتراکی

نه از خونم زمین آلوده شد نه دا من باکی

نگاهم را تماشای گل و شب‌نم نمی باید

من و درکنج عزلت یا درخسار هر قناکی

دل‌م از بی تمیزیهای ایشای زمام خون شد

نبودی کاش لوح خاطرم را نقش ادراکی

فلک گر سفله را عزت دهد خویش کند آخر

هوا زد بر زمین برداشت بالا چون کف خاک‌کی

مرا هور جنون از بند ناصح کم نمی‌گردد

چه امکانتست راه شعله بند دشت خاشاکی

تبا شد هیچ داغ از داغ هجر یار سوزان‌تر

بوصل شمع کی پروانه را زاتش بود باکی

ندیدم در بهار زندگی حاذق درین صحرا

بغیر از لاله جز داغ دلی و سپینه چاکی

نادم کروخی که مرزا عطاء الله نام داشته برادر زاده حاذق است

افضل الله کار تالیف افضل پیر مستی بر حاشیه باغ ارم بنا می‌ازو

نامبرده او را از احفاد صوفی اسلام کروخی می‌شناسد و غزل معروف

عموی خود حاذق را تخریس کرده است .

نه سایه بر سرم افکند بکره سرو چالاکی
 نه خو نم ریخت یکدم خنجر موگان بی باکی
 نیامد حاصلم جز آه سرد و چشم نمناکی
 چه صیدم من که نی بسمل شدم نه زیب فتراکی
 نه از خونم زمین آلوده شد نه دامن پاکی

گل و گلشن خوش است اما اگر آن گلهزار آید
 بهر سو رو کنم اندر مشام بوی یار آید
 به بزم گر نه آن آراام جان بیقرار آید
 نگاهم را تما شای گل و گلشن چکار آید
 من و درکنج عزالت ها در خسار هرقتاکی

بمالم هر که او زر داشت جمشید و فریدون شد
 بعقل و فهم و دانش بلکه بهتر از فلاطون شد
 دلم از بی تمیز یهای ایشای زلفان خون شد
 بودی کاش لوح خاطرم را نقش ادراکی

ز حسرت یکزمان این دیده ام بی نم نمیکرد
 دل صد چاک بر خون بیر خش خرم نمیکرد
 خیال یار معو از خاطرم یکدم نمیکرد
 مرا شور جشون از پنه ناصح کم نمیکرد
 چه امکا نست راه شعله بشد مشت خاشاکی

به نزد اهل دنیا لاف بکرنگی مکن ظاهر
 که این دو نان همه باشند که اشتر کپی طایر
 زگیر و دار این گیتی مرا افسرده شد خاطر
 فلک گر سفله را عزالت دهد خوارش کند آخر
 هوا زد بر زمین برداشت بالا چون کف خاکی

دو چشم در فراقش زابر نیسانست گر یا نتر
 شده تعمیر دل از سیل غم هر لحظه ویرا نتر
 بسودای وصالش هستم از زلفش بریشا نتر
 نباشد هیچ داغ از داغ هجر دوست سوزا نتر
 بوصل شمع کی پروا نه از آتش بود باکی

بمهد خویش نازم گرتومی صادق درین صحرا
 مکن با اهل دنیا خویش را لایق درین صحرا
 ز هجر روی عذرا خاکشد و امل درین صحرا
 ندیدم در بهار زندگی حاذق درین صحرا
 بسان لاله جز داغ دل و سینه چاکی

مرزا ابویوسف کرخه هم برا در مرزا عطا ۵ الله کروخی است
 که در سال ۱۳۲۰ قمری فوت نموده و این غزل ازوست .

ایکه هم جان و هم تو جانانی

آنچه میخواستم ز بخت آنی

درد مندم طبیب جان منی

مرهم جان درد مندانی

زخم دل بپتو می نماید بیش

بمن ای نور دیده درمانی

مونس بیکسی و تنهایی

همدم خاطر پریشانی

میل قربان شدن با برویت

دارم ایام عید قربانی

صاحب خانمان و جان و تنی

حاکم ملک و مال و دیوانی

صید دلم تو مرغک دل ماست

شیر جنگی و باز طفیانی

بحسن طوطی شکر گفتار
 بفوا بلبل خوش الحانی
 بوستان شکفته می بجهان
 پای تاسر گل و گلستانی
 یوسف اگر چه میر قلعه شدی
 بتر از بند چاه زندانی

حبیب کرد غمی هم یکی از احفاد ایشان صوفی اسلام است که ظاهراً
 دیوانی دارد قریباً ۲۵ سال قبل فوت نموده است
 من چگویم که بجان فرقت دلدار چه کرد
 بادل معترق ملتهب زار چه کرد
 طمعه این جگر پاره بمن خلق دهند
 می ندانند بمن هجر جگر دار چه کرد
 بابزنجیر غم است این دل دیوانه ما
 من ندانم که بجان طره طرار چه کرد
 نیش با این غم هجر تو عیانست مگر
 تیرمژگان تو بر جان من ای بار چه کرد
 بین که طالع چه ستم کرد باحوال حبیب
 بی گل روی تو اقبال نگو تسار چه کرد

واما-سیدا اشعار شورانگیزی دارد از می و مفان و شاهد و شمع صحبت
 فراوان دارد و از خط و خال و زلف و ابرو ستایش بیحد میکند شعرش
 بحق لبریز از سوز و موسیقی است و آهنگ از لایلا مصارع اشعارش
 موج میزند همین آهنگهای نو بنو و پیچیده و سوزنده است که بشعرا و
 گبرایی خاصی بخشیده است از مردم هری هر کسی که کوره سوادی دارد
 از اشعار بر سوز سیدا و فقا نهایی دلکش او در حافظه دارد و قطعه عشر یک
 در تعمیر مدرسه کسر و خسر و ده در آن مسجد حسک شده است

قبر سیدا در قریه خیمه دوزان در کنار جاده نمو دار است که اراد
تمندان از مرقد او گاه و بیگاه فیض میگیرند .

سیدا موطن خود را در اشعار خود نشان نمیدهد تنها در این بیت
خود را خراسانی میگوید .

گر بپرسد از نامم قاصدا بکوای مه

عاشق دلفکار است سید خراسانی

سیدا دوا وین شعرا را مثل حافظ و صائب و بیدل عمیق خوانده
غالب غزلهای شانرا استقبال کرده است .

فقط چیزیکه خیلی قایل تذکر است اشعار جذاب و صوفیانه سید است
که در دل چنگ میزند - سیدا قصیده پرداز نیست . شاعر غزلسر است
ترکیب و ترجیع هم سروده و در مثنوی هم دستی دارد .

سیدا مخمساتی هم دارد که در این مجموعه گرد نیامده ، غزل
برخی شعرا را تخمیس کرده است که در این پنج نسخه نسخته نسکا شته
نیامده صرف در یک نسخه مربوط کتابخانه من آمده که آب ، سیاهی
آنها برده است ، خواننده نمی شود . امید داریم اشعار جذاب و دلکش
و موسیقی پرداز سیدا فصلی را در تاریخ ادبیات ما بکشاید و به نشر
اشعار مواج سید و خواندن این غزلیات لطافتی در دل ذوقمندان نقش سوز و
سازی آورد .

چهاره نسخه هائیکه در دسترس من بود

۱- نسخه ف: بخط تعلیق نوشته شده و خطاط آن معلوم نیست دارای

جدول طلاسر لوحه آنرا سکندر نقاش مرآتی تذهیب نموده است
عناوین اخیر این کتاب نوشته شده و هم صفحه رقم در کابه ندارد دارای
۱۲۰ صفحه میباشد قطع ۳۰×۱۳ سم پشتی چرم سیاه و کاغذ خوقندی.
۲- نسخه ا: نستعلیق متوسط شکسته آمیز جدول شجر ف که از اخیر
چند ورق ندارد ورق اول الحاقی صفات آن رکابه دارد دارای ۲۱۸
صفحه بقطع ۲۰×۱۶ سم کاغذ معمولی

۳- نسخه ج: خط خیلی خراب و اما خوانده میشود بمرکب نوشته شده
جدول و نمره صفحه ندارد دارای ۹۴ صفحه ۱۸×۲۰ سم کتاب آن معلوم
نیست و خیلی مستحدث بنظر میرسد هر سه نسخه مر بوسط کتابخانه
دوست مجنرم من استاد فکری سلجوقی است.

۴- نسخه د: این نسخه بخط خوش نستعلیق نگاشته شده و خط خفایابی دارد
ولی کتاب آن معلوم نیست و اول و آخر این کهنه کتاب افتاد جدول
ندارد پشتی آن عادی و بکاغذ خوقندی تحریر یافته قطع ۱۳×۱۷ سم
بعضی اوراق آن چیره شده که در آن از کاغذ دیگری پیوند گردیده
است که درین صورت وصله ناجور خورده صفحه زده نشده و اما رکابه
دارد از بی ترتیبی صفحات آن میتوان اینطور حکم نمود که این کتاب
اوراق گردیده و آنگاه که شیرازه گردیده نامرتب دوخته شده است.
این نسخه تعلق دارد بکتابخانه دوست ادبی من پشاهلی- نائل

۵- نسخه ب- که خیلی فرسوده بود و گل و تراش داشت و از آن هم یاد شده است .

۶- نسخه ۴: این نسخه به خط نستعلیق و قدری شکسته نوشته شده و خط خوانایی دارد دارای کاغذ زرد خوقندی همدست نگاشته شده و این کتاب سر و آخر دارد و تکمیل بنظر میرسد از چهار نسخه دیگر کاملتر است و حتی یکدوسه مخمس هم دارد که آب، بر آن آسیب رسانیده و خواندن آن میسر نیست دارای پشتی بردش بخارا و دارای (۲۱۲) صفحه و قطع آن ۱۴×۲۱ سم میباشد . این نسخه بکتابخانه من تعلق دارد . چون نسخه ۴ اصیل تر بنظر میرسد آن اصل قرار داده شد . بآلهم در بعضی جاها تیکه سپو کاتب دیده شد اصلاح گردید پنج نسخه باهم مقابله گردید و صورت مقابله در اخیر صفحه نگاشته آمده است .

در اخیر بر ذمت خود میدانم از دوست فاضل آقای استاد فکری سلجوقی که سه نسخه از دیوان سیدار را بدسترس من گذاشته اند و هم از آقای نامل سپاسگذاری کنم . « هائل هروی »



شه‌ن‌شاه جنون تا غیمه زد بر کشور دلها
 شد از هر يك شرار دلفروزش حل مشكلها
 صدای خوشنوا می جا نغزای دلکشای می (۱)
 بگوش دل زند یاحی که بر بشدید محملها
 بود در جمله ذرات عالم پرتو حسنش (۲)
 نهان آب حیات افتاده در دل‌های ساحلها (۳)
 دمی پیر مغان صد بار میگوید ترا ابدل (۴)
 ز خود گر بگذرد سالک گذشت از جمله حایلها (۵)
 دل مجنون سرشت من شناسد بوی لیلی را
 و گرنه (۶) در نظر آید مرا بسیار محفلها
 مرا از بحر حافظ سیدایك جرعه بس باشد
 الا یا ایها الساقی ادر کساً و ناولها



ای ز آفتاب نور تو يك لیمه و الضعی
 يك شرح تار موی تو واللیل اذا سجدی
 بر سینه ات گواه الم نشرح آمده است (۷)
 اوصاف ذات پاک تو یسین و هل اتی
 لولاك خلعت است بدوش مبارکت
 ای جان جمله عالم و آدم ترا فدا

- (۱) ن - ب و ج صدای دلغراش بان‌دای دلکشای
 (می) « نی » (۲) ن - ب - ج هر زده
 (۳) ن - آ ب بقا (۴) ن ب مرا (۵) ن - ب
 بگذرد (۶) ن - ۱ - اگر هر چند (۷) ن - ج است ندارد .

افلاک با یمال سمنند تو در عروج
 باشد قرار گاه تو جانی که نیست جا
 جبریل کرده حاشیه مرکبت بدوش
 خاک دهن بدیده خورشید تو تیا
 چون پای بر بساط تقرب نهاده
 عرش است فرش راه قدمگاه کبریا
 تا از عدم قدم بسرا پرده وجود
 زد نو نهال قامتت ای سرو دگر با
 آئینه خدای نما شد جمال تو
 هم حسن یا کمال تو آئینه خدا
 سرگشته گی خلق شد از عکس جلوه ات (۱)
 تا روز حشر بر همه روشن ده خدا
 حسن ترا چو نیست نهایت تخوانده است
 آدم ز درس خانه عشق تو جز خدا
 یوسف بود ز خرمن حسن تو خوشه چین
 لعل لب بخضر دهد شربت بقا
 خال رخت ز عالم وحدت دهد خبر
 یعنی که نیست ذات تو از ذات حق جدا
 هر کس دلش بعشق توشد زنده تا ابد
 یا بد زخوان نعمتش هر بینوا
 موری که از محبت عشق تو دم زند
 انعام عام آن بسلامت کند عطا
 صیقل ز نقش پای سکن تو یافته است
 آئینه سکندر جام جهان نما

نملین عرش سای تو تاج سر شهان
 شاهان همه بدر که لطف تو چون کدا
 چون دست فیض بخش تو دایم کشاده است
 یاسیدا کدای در تست شیدا



بیست يك پروانه واقف سوز بسیار مرا
 شمع خواهم جستجو سازد شب تار مرا (۱)
 سر بهر معبد فرو کردم برهن وار لیک
 سجده بتخانه زینت داد دستار مرا
 سیل غم از هر طرف افتاده در ویرانه ام
 ساخت معمار ازل کوتاه دیوار مرا
 سخت جانی همچو من باید که چندین غم کشد (۲)
 کوه میفلتید اگر برداشتی بار مرا
 بخت بد ، چو تو بید لشکر غم بیدم
 چاره سازی کوه سازد چاره کار مرا
 زلف بدم میکند ابرو به تیغ میزند
 گرم دارد کشور حسن تو با زار مرا
 جام می بر سر کشیدن ، بوسه بر لعلش زدن
 این مفرح طرفه معجو بیست بیمار مرا

(۱) مطلع این غزل در نسخه (ب) اینطور ضبط شد ، که
 خیلی نارسا افتاده .

بیست يك پروانه واقف ز بسیار مرا
 شمع خواهم جستجوها خود شب تار مرا
 (۲) ن - ب - ج تا توانی

میکشیدم (۲) مست گشتم تاشکستم توبه را
 زاهد از بهر چه بد گفته است (۳) اطوار مرا
 مطربا باشد بلای از (۴) سرم بردار دف
 می فروشان در گرو بردند ستار مرا
 مرغ طبعم سیدا گویاست در هر پرده
 در سخن خواهد برانگیزد خریدار مرا



بدل کردم به پیری هاقبت عیش جوانی را
 دریدم در غمت آخر لباس شادمانی را
 چنان شد تنگ عالم از فراق بر سرمشب
 کزین پس خضر اگر آید نخواهم زندگانی را
 پیامی چون فرستی با حریفان چشم آندازم
 که کوئی قاصدا از من دعائی گو (۵) فلانی را
 بدچگون نبینی (۶) دارا که در ایام هجرات (۷)
 سگ لیلی ز من آموخت رسم (۸) پاسبانی را
 با برو میزند تیغم بمژگان میوند تیرم
 چه سازم چاره نبود قضای آسمانی را
 میان عاشق و معشوق چندین راز پنهانست
 چگویم در قلم نارد کسی سرفهانی را
 رسد تانامه بردستش دوصد دشنام میگوید (۹)
 ندانم از کجا آموخت این مکتوب خوانی را

(۲) - ن - ۱ مست بودم گر شکستم توبه صدساله را

(۳) - ن - ۱ بد میگوید (۴) - ن - ب در

(۵) - ۱ - ب - ج - دعا کوئی (۶) - ن - ب منتهی

(۷) - ن - ب هجراتش (۸) - ن - اب - ج - د

چندین (۹) - ن - د میسازد

جنون بشکسته بنداری دری گنجینه د لرا
که مر ساعت لبم انشاا کند گوهر فشایی را
بیاد هارض گلگونه آن دلیر با سید
کند هر لحظه نوک خامه آتش زبا نی را



تبسم نوشکر ریز کرده عالم را
صفای روی تو شرمنده ساخت شبنم را
نگاه نرگس جادو فریب غمازت
بیک کرشمه کشد (۱) از بهشت آرد را
خند نیک ناوک نازت بهر کجا که رسید
بجای زخم بدلها نهاد مرهم را
دل ز آتش عشق تو غرقه خون است
خراب کرده خیال تو خانه غم را
فدای (۲) تیغ دو ابروی سرکشت کردم
زدست پشت بمردم ، بر آسمان دم را
ز بهر کشتن من یک نگاه بس باشد .
چرا بیاد دهی آن دوزلف پر خم را
دگر بناله مکش سیدا نفس زین بس
که سوز سینه ات آتش فکنده عالم را (۳)



ای ز ابروینو پر خون بر چکر شمشیرها
و زنگاهت (۴) میطپد دل در درون شیرها
شیوه دانا ز که بهر صید قلب هاشقان
زلف در پای غزالانت زده زنجیرها

(۱) ن - د کشید (۲) ن - ب - ج - د - ا سیر

(۳) ن - ب فکند (۴) ن - ب خاک داهت

میزند چشم جگر دوز (۲) توازروی غضب
 از خند نك يك نگاهت بردخ مه تیرها
 گر نمودم پیش چشمت خشم دارم (۳) کز کرم
 عفو سازی (۴) از من بیدل چنین تقصیرها
 بر خیال قامت سرو تو ای شمشاد قد
 ناله بر چشم کشیده سرمه از تأثیرها
 سیداتنا دامن آهی بکف آمد مرا
 کرده ام در جستجوییت ای بسا شبگیرها



بدامان جمالش گر خط عنبر شود پیدا
 ز حسرت بردل (۵) ریشم دوصد خنجر شود پیدا
 ز تأثیر نگاه سایه مؤکان خونریزش
 بروی برکک گل نقش که بی (۶) مسطر شود پیدا
 بنواز چشم جادو چین میفکن بردخ ابرو
 میادا بر سرمه فتنه دیگر شود پیدا
 خمار عاشق و معشوق (۷) از يك می بوددایم
 فروغ شمع صد پروانه از شهر شود پیدا
 ز خوااموشی برآید کام دل بسیار دانستم
 صدف چون لب فرو بندد ازان گوهر شود پیدا
 ازین زهد ریا بیزارم ایساقی بده جامی
 بد و نيك خلايق دوصف محشر شود پیدا
 گلستان کن جهانرا سیدا از خون دل هردم (۸)
 محبت بیش تر از دیده های ترش شود پیدا

-
- (۲) ن-ا-ج - د جگر دار (۳) ن-داز (۴) ن-د سازد
 (۵) ن ب - ج - د چشم (۶) ب بی سطر
 (۷) ن-م-را (۸) ن-دامش

بریشان کرده تازلف پرچین سمن سارا
 قسم بر زلف پرچینت بریشان کرده ما را
 خجالت میکشد خورشید قربانت شوم یکدم
 نقاب از رخ برانداز و تماشا کن تماشا را
 زجا بر خیز ای یوسف رخ لیلی خرام من
 برو کن همچو مجنون از حیا عشق زلیخا را
 نقاب از رخ برانداز و در آدر مجلس خوبان
 قدح را دل بر از خون کن بگریان چشم مینارا (۱)
 عجب دارم ز خنجر های موکان جفا چوت (۲)
 که امشب از جفا کم خورده باشد خون دلها را
 شود صد مسجد و میخانه ویران چون دل عاشق (۳)
 نمایان گر کنی چشم و دوا بروی دلاراد
 ز سودایت چو خاک ره شود سیداگر بالله
 ز سر بیرون نخواهد کرد هرگز این تمنارا



ای پری بنده شوم خویت را
 شیوه نر کس جادویت را
 گردش دست دهم تحفه زجان
 حلقه بر خم گیسویت را
 گل بریشان تو گرد بد بچمن
 گر برد باد صبا بویت را
 نادم مرگ ز کویت نروم
 چونکه با بندشدم مویت را
 اینقدر باش که تا سجده کنم
 طاق (۴) مجراب دوا برویت را

(۱) ن-ب- بگردان چشم شهلا را (۲) ن-ا- جویش

(۳) ن-ب- بهر عاشق (۴) ن-ب- ا-ج دامن طاق

دارم امید که شب تا دم صبح (۱)

بوسه آلوده کنم رویت را

آ بر یزیم زخو ناب جگر

گل نشانیم سر کویت را

ایتمه زار و بر یشان میسند

سید زار دها گدو بیت را



فارغ نمیشود دل بر اضطراب ما

در موج غصه است مدام این حباب ما

ما زاده غمیم غم آن جناب ما

اینگ به بین گواه دو چشم بر آب ما

دل در درون سینه در آتش نهاده ما

هالم سیاه گشته زدود کباب ما

کوهمدمی که بکنفسی وارد مرا

بیند ز روی لطف بحال خراب ما

هم بزم محنتیم درین دور روزگار

غیر از فراق نیست سوال و جواب ما (۲)

هر گز نشد که یک شبیم از روی التفات

آید نهال قامت سروش بخواب ما

سید چه سازمت که ز روز ازل مرا

قسمت زخون دل شده باشد شراب ما



الهی سبز کن از آب رحمت نخل باغم را (۳)

ز آتشهای هشتت روشنائی ده چراغم را

بنه بر داغهای سینه ام از درد غم مرهم

نمکپاشی کن از دست کرم دلهای داغم را

(۱) ن - د تا بحر (۲) درن - ب این بیت نیامده

(۳) درن ب این ابیات پراکنده نوشته شده

چو بلبل دورم از گلزارت ای آسایش جانها
 ز گلزار محبت عطر پرور کن دماغم را (۱)
 خداوند ا بحق حرمت نیکان در گاهت
 فزون سازی ز دردت ناله و سوز فراغم را
 بدرگاه تو گوید سید اهرم دعا از دل
 که در محشر بررسی از صف اول سراغم را



ای مهر رخت صیقل آینه جانها
 سودای تو در قلب یقین ها و گمانها
 در صحن چمن نارون و سوسن و سنبل
 از بهر ثنا بتو کشودند زبانها
 بلبل بکنار گل و قمری بسر سرو
 هر یک بهوای تو کشیدند فغانها
 نبود بجز از حمد تو دو پرده عالم
 گو یای صفات تو همه نطق و بیانها
 بخشی ز کرم جرعه زان می که خرابم
 یارب که توئی بخش گر جمله جهانها (۲)
 سید زوفا مرحله پیمای جفا شد
 کاین است ره و رسم همه روح و روانها



رسیده برفلك فربادم از بس نادسیدنها
 بخاك افتاده طفل اشکم از هر سو دویدنها
 طلب البته (۳) در مطلب رساند سالک ره را
 شد آزاد از قفس مرغ دل آخر (۴) از تپیدنها

-
- (۱) درن ب این بیت نیامده و بسایر نسخ میباشد
 (۲) ن-د- یارب توئی بخند اکر
 (۳) ن-د- با (۴) ن-ب هر سو

جنون تاخلمت اقبال افکنده است بردوشم
 در آید نو بنو (۱) بر چهره آرننگ از بریدنها
 بخال و خط عالم (۲) دیده بکشای مبتلا کردی
 بدام افتاد مرغ هر جا بود از دانه چیدنها
 صفای نو بهار از سبزه تر بیش قر گردد (۳)
 جمالت زیب دیگر کرده از خط سر کشیدنها
 جز استغنا ندارد شیوه دیگر نمیدانم
 چه حاصل کرد ز افغان غریبان ناشنیدنها
 و صالت بی سرو پا کرده از هجران بتر ما را
 بلی خاصیت عشقت ندید نه است دیدنها (۴)
 ز سر تا پای غرق عالم حیرت بود دایم
 بیاد طاق ابروی تو محراب از خمیدنها
 لباسی به زعربانی ندارم سید ادر بر
 قبا بر قاتم پیراهنی شد از دریدنها



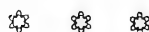
عشقت چو کند جلوه گری شوق چرس را
 بخشد بر و بال دگری مرغ قفس را
 نالیدن مجنون ز بی محمل لیلی
 آورد بفریاد دل تنگ چرس را
 هیچست دود و عقل فلاتون بره عشق
 باشمله چه تدبیر بود لشکر خس را
 برهیز کن از لذت عالم که مرا بس
 شهید بست که زنجیر کند پای مگس را

(۱) ن-ب بوی تو-ن-د تو ب تو (۲) ن د زلفش

(۳) ن - ب از سبزه خط بیش میکردد

(۴) این بیت در ن ب نبود

انصاف و مروت نبود زال کهن را
 داده است بکف تیغ ستم دزد عسس را
 يك قطره برون ریخت ز میخانه حسنت
 کرده است سراسیمه خیال همه کس را
 سید زمدگاری از باب شهادت (۱)
 دادم بدم تیغ فنا آب نفس را



تابکی در پرده دارم ناله مستانه را
 عشق چون صحرا بچشم می‌نماید خانه را
 خاک می‌گردد بدستم زرا کربار دیگر
 دست ساقی گیرم و بوسم لب بیمانه را
 کلبه گلشن بچشم خوشتر از گلشن بود
 کی دهم در هر دو عالم گوشه ویرانه را
 هر که شد (۲) دور از غلاق در جهان آسوده شد
 سنگ طفلان کج نهد حمامه دیوانه را
 فرق در بحر جنوب (۳) مردم از روی نیاز
 وز دو دیده می‌فشانم در رهش در دانه را
 زیر بار منت صیاد میباید شدن
 بی تکلف در قفس میر یزد آب ودانه را
 هر زمان آنسو کشد چاک گریبان مرا
 محنت گم کرده بنداری (۴) ره میخانه را
 سید ا تا نغمه سنج بزم هجران نش شدم
 مرغ طبعم آشنا (۵) سازد دل بیگانه را

(۱) ن - ۱ - سلطان شهیدان .

(۲) ن - ۱ - د «رد» آمده (۳) ن - ۱ - جنون مردم

(۴) ن - ۱ - بنداری در (۵) ن - ۱ - دشمنان

ناصح مکن نصیحت ازین سببشتر مرا
 منع ازسماع نئی مکن ای بیخبرمرا
 ازصومعه بمیکده رفتم کشیده اند
 برکن بیاله را چه دهی درد سرمرا
 محروم بزم و صلح و مجروح تیغ عشق
 این غصه گشته قصه شام و سهرمرا
 آهوی چشم و تیغ دوا برو ، کمند زلف
 ازیک کرشمه کرده چنین در بدر مرا
 فصل بهار رفت لبی تر نشد زمی
 چشم امید ماند بسال دیگرمرا
 هرچند راز عشق توخواهم نهان کنم
 رسوای روزگاه کند چشم ترمرا
 آید زهرگلی گل رویتو در نظر
 کرده است یک نگاه تو صاحب نظر مرا
 سر بردارم از کف پای سگان تو
 افتد اگر بدامن کویت گذر مرا

سید خیال لعل لب دلربای یار
 آغشته کرده است بخون جگر مرا



از بس زخون دلشده ، گلگون کنایه ما
 رنگ خزان دگر نپذیرد بهار ما
 باشد بسی زحمت آن لعل آتشین
 داغ فراق بر جگر لاله زار ما
 معذور زاهد ! که سرکوی میکشان
 باشد قرارگاه دل بیقرار ما

ما (۱) شکوه از زمانه نداریم هر چه هست
 در چشم روزگار نیاید غبار ما
 خنجر کشیده خنده ز نان بر سرم رسید
 از حد گذشته است مگر انتظار ما
 از من گذشت و گوشه چشمی بمن فکند
 الحق چه دلباست بت گله‌دار ما
 زان چشم جاد و افه بیک گردش نگاه
 اول ربود از کف ما اختیار ما (۲)
 بر دغم ما بجای غبار می‌رود
 آه از کرشمه‌ها می‌که دارد نگار ما
 بوی وفا دهد ز پس مرگ سید
 هر دل که سرزند ز دیار مزار ما



عشقت فکند آتش سو زان بجان ما
 تا سوزد آنچه ن که نماند نشان ما
 یابند در ادای سخن از سلوک عشق (۳)
 از نهفته دل ما از زبان ما
 تا سایه خیال تو افتاده بر سرم
 صد کوه غم کشیده دل تا توان ما
 در آستان پیرمغان سر نهاده ایم
 چون آن دراست معبد دارالامان ما
 صد غنچه زخم گلشن دل را شکافته است
 از تیرغمزه آن بت ابرو کمان ما
 غیر از غمش که محرم اسرار ما بود
 آ که نگشت خلق ز از نهان ما

(۱) ن ب تا

(۲) درن - د - این بیت آمده و دزد بکرها هیچ

(۳) ن - ا - د سلوک شعر

عیشم مدام گردد اگر رو برو شود
آن لعل ارغوانی و رنگ خزان ما
هر کس زالتفات باحوال ما رسد
بوی کباب دل شنود از زبان ما (۱)
سید هزار ناله کشیدم بکوی دوست
شاید رسد بگوش سگانش فغان ما

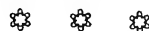


غم ازدو کون رها کرده مرغ جان مرا
خبر کنید ازین قصه دوستان مرا
اگر چه گوش جهان پر بود ز ناله من
زنازکی شنود آن صنم فغان مرا
بهر صباح گر بیان خوش چاک کند
فلک بدیده (۲) مگر چشم خوفشان مرا
زبس غبار شدم در رهش مگر یا بند
زخاک (۳) دامن کوی بقان نشان مرا
زیوی وصل تو ازبس بلند پروازم
کسی نیافته جز عشق آهیان مرا
تنای پیر خرابات لا زمست مرا
که آب داده ز دریای دل زبان مرا
ز گلشن دل ما آه سر کشیده بلند
بیا نظاره کن امروز بوستان (۴) مرا
مگو ز شربت عناب آن لب میگوین
کنید چاره این رنگ زعفران مرا
بجز دو دیده خوشبار سیدا بجهان
کسی کجاست که داند غم نهان مرا

(۱) ن - د - دهان (۲) ن - ب - د مگر شنود

(۳) ن - ب ز چاک (۴) ن - د گلستان

آهونگها کج کلها شیر شکارا
 غنچه دهنا گل بدنا، طرفه نگارا
 سیمین ذقنا، سرو قدا کبک خراما
 خورشید وشا، ماه رخا، لاله عذارا
 هرنگس جادوی تو صد شعبده دارد
 از یک فکهی گرم ربودی دل مارا
 بیپوده نباشد نظرم جا نب رویت
 بگذار که نظاره کنم صنع خدا را
 آه دل آزرده کند کار خود آخر
 زینهار مکش بر سر من تیغ جفارا
 تا غنچه نشکفته دل لب بکشاید
 بکشای زهر دل ما بند قبارا
 زان غمزه خونریز شکایت مکن ایدل
 قفیر نداده است کسی تیغ قضا را
 از بسکه ز سر تا بقدم جمله لطیفی (۱)
 داده است لطافت کف پای تو حنادا
 جز جان به فشار قدمت هیچ ندارم
 بردیده من گر بگذاری کف بار آ
 سید منم و (۲) گوشه تنهایی هجران
 کس نیست که واقف کند آن ترک خطارا



تا بر افراخته اند عارض زیبای ترا
 بر درخ دل زده ام داغ تمنای ترا
 رتبه حسن تو از بسکه بلند افتاده است
 دسترس نیست کسی زلف سمنسای ترا

بی سبب نیست که در صفحه دل مینگرم
 یافتم درد دل شوریده خود جای ترا
 چشم آهوی بجگر ناول حسرت دارد (۱)
 گر به بیند نکهتی نرگس شهلای ترا
 کی در آید بنظر گلشن فردوس اگر
 بوسه آلوده کنم لعل شکرخای ترا
 هر که جو یای وصالست بامداد جنون
 یافت در دیده من نقش کف پای ترا
 سید این همه سودا که ترا باغم اوست
 نکند صبر علاج دل شیدای ترا



نسیم عشق شگفته است غنچه دل ما (۲)
 چو لاله داغ دل آمد ز عشق حاصل ما
 فدای ناله شوقم که از کمال کرم
 به بوستان مروت کشیده محمل ما
 زمهر بانی طفلان بی مروت شهر
 جنون بدامن ، هامین شکنج منزل ما
 شهید ناز بتا نرا حیات لم یزل است
 کز و نه ز آب خضر برده تیغ قاتل ما
 بدستکاری دهقان بروزگار قضا
 چه تخم غم که بیغشا نده اند در گل ما
 کشوده آن بت شکر لب خراسانی
 بیک کرشمه ابرو هزار مشکل ما

(۱) ن ۱- د حیرت د وزد

(۲) ن-ب گل (۳) ن-۱- د خرابانی

بکف بیالو چه خوش گفت سیدا ساقی
کزین نیست که صورت گرفته حاصل ما (۱)



از در می‌کده دادند مراد دل ما
خانقه نیست مراد دل بیجا صل ما
غنچه داغ دل ما نشکفت از دم صبح
بکشا لعل لب تابکشاید دل ما
بر امید کرم دوست مرا بار گناه
اینقدر شد که نگردد در جهان حاصل ما (۲)
گرچه این مشکل ما از خم زلف تو بود
بی خم زلف تو آسان نشود مشکل ما
قالب طینت ما را ز وفا ریخته اند

جز گل مهر تو سر بر نزنه از گل ما
چکنم قافله سالار جنول روز ازل
برده بکسر بکسر کوی بتان محمل ما
(۳) دم شمشیر شهادت رقم آزادی است
سیدا آب حیات است کف قاتل ما



در شیشه کشد عکس جمال تو پری را
رفتار تو آوازه کند کبک دری را
یک جرعه تبسم برد از کف دل و دین را
از ناز کشاید لب لعل شکری را
خواهی که رسد دست تو درد امن آفر و
از دست منه دامن آه سحری را

(۱) ن - ب - د سا حل ما

(۲) ن، ف د حاصل آمده

(۳) ن، د - دمی

هر شوخ که تسخیر کند کشور دل را
 از چشم تو آموخته صاحب هنری را
 هر چند که بر عارض آن سمی کند خط
 تسکین ندهد فتنه دور قمری را
 هر گاه که چشم ز غمش اشک فشان شد
 بر باد لبش ریخت عقیق بمعنی را (۱)
 من منتظر باد صبا جلوه تغافل
 کس نیست که واقف کند آن در بدری را
 عشق از همه چون بیخبرم کرد ازین پس
 سید ندم بردو جهان بیخبری را



تاجان شب چراغ ترا دیده ایم ما
 در پرده خیال تو پیچیده ایم ما
 زینهار رخ میوش ز عشاق بعد ازین
 گلهای باغ حسن ترا چیده ایم ما
 از بار عشق او کمر کوه بشکند
 این بار بار هاست که سنجیده ایم ما
 زاهد نصحتیکه دلالت کند بعشق
 يك نکته از زبان تو شنیده ایم ما
 از روزگار خویش مگو بعد ازین سخن
 بردیش روزگار تو خندیده ایم ما
 دارد لب پیاله زاسرار حق خبر
 از خادمان میکده بر سیده ایم ما

(۱) روی قافیه از نود شاعر

یا کاتب لغزیده است

زان چشم منت باده پرستیم سیدا

اورا بهر لباس پرستیده ایم ما



غم میرسد ز کوی بتان د میدم مرا

آخر خراب دهر کند این الم مرا

تا پای بر بساط محبت نهاده ایم

حاصل نشد ز عشق بجز درد و غم مرا

ای شیخ خانقاه بفرباد ما برس (۱)

دادست عشق دست بدست صدم مرا

شکر آنکه دور بزم چو نو بت بمن رسید

لبریز کرد ساقی صاحب کرم مرا

تا خاک رو ب دو گه پیر مغان شد م

چند بن ملا متاست ز اهل کرم مرا

آخر درین معامله دندان با کیا ز

کردند در وصال بتان متهم مرا

در حیرتم که زان کف خو نریز سیدا

از بهر چیست اینهمه جور و ستم مرا



گر بخنده بکشاید آن لب شکر خارا

هطربیز گرداند کوه و دشت و صحرا را

از تکلم و تکین و ز قیسم شیرین

کرده از کفن بیرون غنچه های دلها را

برده (۲) دو گیسو را گرز چهره بکشاید

رونق دگر بخشد کعبه کلمیسا را

از کمال هستیها (۱) سر بهرش میسایم
 گر نهد سگ کویش بر سر کف پا را
 ما و مطرب و ساقی تا سحر هم آغوشیم
 خنده های شاعر را گریه های مینا را
 عشق پیر کنمان را از پسر بصر بگذرد
 داده بر کف یوسف دامن زلیخا را
 خون زدیده گردون سیدا فروریزد
 واقف ارشود یکشب داغ سینه ما را
 * * *
 ماه من چشم تو مضور و لب بادۀ ناب
 و زدم تیغ دوا بروی تو صد خانه خراب
 هر طرف مینگری در صف عشاق بنواز
 نکپی جانب ما کن که صواب است صواب
 دل و جان باخته در کویتو سرگردانیم
 چه شود گر بکشای ز رخت بند نقاب
 حلقه ها بردار امید وصال زده ایم
 بجز از هجرتو بکمر نشنیدیم جواب
 نه من از شعله حسن تو گدازانم و بس
 عالمی را شده زین آتش غم سینه کباب
 سیدا صفحه کشای و ر ق مجنون شد (۲)
 دامن هوش گرفتن همه نقش است بر آب



ز آتشهای هجرات چراغم روشن است امشب
 اگر دیوانه کردم خود بگو حق بامنست امشب

(۱) ن - د هستی ها .

(۲) ن - ب مجنون لب .

ز بس مغمورم از کیفیت عشقت چنان دانم
 که گویا دست من در برده آن دا منست امشب
 قدم در کلبه تنگم بنه یکدم تماشا کن
 که مارا تو بت خونابه دل خوردتست امشب
 خیال گردش چشمش چنان برده است هوشم را
 که بنداری بصدعشرت دو عالم بامنست امشب
 ندارم حاجت سیر گلستان جهان زین پس
 تمام مجلسم از خون دیده گلشن است امشب
 ز سودایت نه بنداری که بی برگ و نوا گشتم
 مرا از محنت درد تو صد جاخر منست امشب
 درستی نیست ممکن سیدا غیر شکست اینجا
 نوم چون زلف را بشکن که بشکن بشکن است امشب



بغواب آمد دمی شمشاد قدت در نظر امشب
 دو صد فریاد کردم دو فراق تاسعرا امشب
 ز بس از انتظار خون دل از دیده باویدم
 شدم آغشته خونابه دل تا کمر امشب
 اگر شرح فراق را نویسم در قلم ناید
 الهی خانه عشقت شود زیرو زبر امشب
 شدم خوشدل که گفتم پایمال عالم وصلت
 کدامین بی مروت کرد هجرانرا خیر امشب
 مراد دیست بی درمان ترا حسی نیست به پایان
 غرض گشتم گرفتار هزاران درد سر امشب

شیم از حد گذشت و صبح امیدم نشد روشن
 ز اقبال (۱) کم روز قیامت شد مکر امشب
 زهر سو چاره جستم نشد حاصل مراد من
 مکر اذدر در آید سید آ ن لب شکر امشب



ایشوخ مکن شتاب امشب
 دارم جگر کلمات امشب
 بسیار ضعیف و ناتوانم
 زان تر کس پر عتاب امشب
 آخر به نشین دمی به بخشای
 بر حال من خراب امشب
 از طره زلف مشکبارت
 دارم گله بی حساب امشب
 گر مست چو مجلسی حریفان
 زان عارض آفتاب امشب
 سرمست درای دور افکن
 از چهره گل نقاب امشب
 شاید که ز خود خلاص کردم
 پر کن قدح شراب امشب
 زان جرعه آب آتشین خوی
 بردار دل حجاب امشب
 خوش ناله دلخراش دارد (۲)
 هر نغمه که زد رباب امشب

از ناله مطرب ای رفیقان

کو صبر و کجاست تاب امشب (۲)

عالم همه عطر پرور آمد (۳)

زان عارض پر گلاب امشب

واعظ بخدا مکن نصیحت

بگذار ده صواب امشب

سید بخیال آن سر زلف

دادد سر بیچ و تاب امشب



کیست کازرده مؤگان (۴) جفاجوی تو نیست

شیردا طاقت شمشیر دوا بروی تو نیست

دوش در بزم شهیدان بتماشا رفتم

کشته نیست که آویخته (۵) موی تو نیست

نولها لان گلستان بعثت مینازند

قامت سرو مثال قد دلجوی تو نیست

نیست آزاد سرافراز ز قید دو جهان

هر که با بند بزنجیر دو گیسوی تو نیست

سرخ رنک گن از سرخی رنک تو بود

لیک یک کل به لزاکت چو کل رویتو نیست

سید از خاک سرکوی تو گردد چه عجب

کیست کافتاده تراز خاک سرکویتو نیست

(۲) ن - ف قرار و تاب ن - د خواب

ن - ا قرار امشب (۳) ن - ف آید

(۴) ن - ف آن زلف (۵) ن - ب با مو

دامن دنیا گرفتن باعث درد (۱) سراسر است
 بردری در یوزه بودن از دو عالم بهتر است
 مرداره را بگر نباشد سیم یازد باک نیست
 خوبی شمشیر عربان از لباس جوهر است
 بسکه چشم پرفریبش کرده تاراج دلم
 گشت مملو مم که چشم پر فربش دلبر است
 گر بپایش خون دل افشانده ام از من مرئج
 کابروی عاش بیچاره از چشم تراست
 سوی اغیار از ونا بشگفته و خندان مرو
 حسن چندین دلر باید تا یز بر چادر است
 نقد جان ایدل فدا کن در رهش کاند رجهان
 دامن صاحب کرم از دست بخشش پر زراست
 سنگ طفلان ملامت گر، بگو تا کی خوری (۲)
 ای دلا صحرای مجنون را صفای دیگر است
 سیدا کسب قناعت کن که در ملک بقا
 بی نوابانرا هنر نیکو قبیای در بر است



درد دوریت بیمارم ایدوست
 رخ زرد ودل افکارم ایدوست
 بغم دست و گریه بیانم همیشه
 به بین آخر بحال دارم ایدوست
 ز کار و بار عالم بی نصیبم
 خیال عشق باشد کادم ایدوست

(۱) ن- باعث بدنامی است

(۲) ن- ا- زنی

شوم صنمان و در کویت نشینم
 اگر زلفت شود ز نارم ایدوست
 نکردیدم عزیز دو ستانست
 بچشم دشمنانست خوارم ایدوست
 گلستان میشود هر جا نشینم
 ز آب دیده خونبارم ایدوست
 اگر وصلت میسر گشت بامن
 زهر خویش بر خوردارم ایدوست
 شود یکپوسه از کنج دهانت
 دواى درد بیدرمانم (۱) ایدوست
 چوسید درد مندی نیست در عشق
 نباشد حاجت اظهارم ایدوست



دل که در سلسله زلف تو نبود دل نیست
 سالک راه فنا را به ازین منزل نیست
 تا جنون ریخته سودا بستم دانستم
 هر که در عشق تو دیوانه نشد عاقل نیست
 آب شمشیر شهادت بکلوئی که چکبید
 مرغ دل بال کشان گر نشود بسمل نیست
 عشق اگر راهنمایی نکند زاهد را
 گر دوصد سال ورع پیش برو واصل نیست
 کشتگان خیم ابروی تو امیدم
 کشته نیست که سر در قدم قاتل نیست
 گوهر بهر محبت همه از حیران نیست
 بخته مغزان جنون را به ازین حاصل نیست
 سیدا بخت بهر کس که مدگار شود
 کف پا بر سر افلاک زدن مشکل نیست
 (۱) قافیه از نزد شاعر لغزیده است

ز لیشا کام دل میجوید از چاه ز خندان
 خراج (۱) از یوسف مصری ستاند لعل خندان
 زمستی سرفرو دارد خدایک غمزه ات بر کس
 شراب از خون دلها خورده گویا تیرمژگان
 براه انتظارت روزگاری شد بسر بردم
 فشد روشن چراغ دیده ۱۲۱ از باد دامن
 زاستفنا بسیر گلستان بیرون نمی آئی
 مگر گلشن شد از خون شهیدان صحن میدان
 ترا خیاط قدرت نال لباس آراست پنداری
 طلوع صبح صادق سرزد از چاک گریبان
 چه قمری بر زنان افغان کنان کرد سرم کردم
 شود گرسایه افکن بر سرم سرو خرامان
 طواف کشتگان تیغ ابروی تو میگردم
 همه بوی وفا می آمد از خاک شهیدان
 زمن زین بس مجو جمعیت خواطر که می بینم
 بریشان کرد عالم (۲) داسر زلف بریشان
 دمی فارغ نشستن سید خوش لذتی دارد
 ترادسوی عالم کرد آخر چشم گریبان



چشم من دیریت بار خسار (۳) جانان آشناست
 خاطرم دایم بآن زلف بریشان آشناست
 زخم اهل عشق (۴) هرگز رو نمی آرد بهم
 سینه مجروح من باتیر مژگان آشناست

(۱) ن-د مزاج (۲) ن-ف عالم
 (۳) ن ف تا بر روی خوبان (۴) ن-د شوق

صابر درد و بلا دا یم بمقصد میرسد
صبح را دیدی که باشام غریبان آشناست
عشق در گوش دلم پیوسته میگوید سخن
هر کرا جانیت ایجانان بجانان آشناست (۱)
باد بود چرم خون دل فشاند از دو چشم
ابر رحمت گوئیا با کوه عصیان آشناست
سید آماده چندین بلاه محنت است
هر مسلمانیکه با آن نامسلمان آشناست
❀ ❀ ❀
دوش وقت سحر آن مفیچه باده پرست
آمد از دیر برون غرقه می شیشه بدست
لب پر از خنده و زلف سیاه افکنده بدوش
تر کشش عربده جو مست می از جام الح
آمد آن سرو خرامنده بصد عشو و ناز
همچو اقبال ببالین من زار نشست
عکس روی چو مهب حلقه زلف شهب
دام افکنند چو ماهی دلم افتاد بشت
سر فرا گوش من آورد که گوید سخنی
زیر لب خواند فسوفیکه مرا تو به شکست
گفتم ای دلبر عیار بگو فایده چیست
اندرین خانه که اینجا سر افلاک خمست (۲)
خنده زد گفت خرا بات مفانست اینجا
نشود معرم اسرار که ز نار نه بشت

(۱) ن-ف درد و عالم هر که با مطلب رسید آسوده شد.

هر کرا جان است ای یاران بجانان آشناست.

(۲) قافیه لغزیده است

بعد از آن دید که دارم هوس روی بتان
 طرب انگیز و نوا سنج غزلخوان برجست
 دست بگرفت بصد لطف ز خاکم برداشت
 گفت ای عاشق دیرینه من بادت هست
 زان می ناب که در لعل لیش پنهان بود
 داد بر من دوسه پیمانه که افتادم مست
 همه آفاق مرادر نظر آمد دیدم
 ذره نیست کزین باده نباشد سرمست
 جام می میکند از کشمکش دهر خلاص
 سید اهر که درین میکده با ما پیوست



اینچه چشم است و اینچه مژگانست
 اینچه زهکبیر اینچه پیسکاست
 اینچه گلبرگ اینچه در خوشاب
 اینچه لعل لب اینچه دندانست
 اینچه ابرو اینچه پیشانیست
 این چه شمشیر و این چه میدانست
 اینچه خالست اینچه چاه ز قن
 اینچه هندو اینچه زندانست
 اینچه زلفست و اینچه خیل بلاست
 که ز سر تابپا بر بشانست
 اینچه قد است و اینچه سرو سبزی
 اینچه رو اینچه ماه تابانست
 اینچه نازست و اینچه استغنائست
 اینچه غار تگرگ دل و جانست

اینچه دلبر و نست و دلدادن

اینچه مکر است اینچه دستا نست

سیدا اینچه نغمه پردازیست

اینچه فریاد و اینچه افغانست



مرا بخدمت ساقی همین قرار گذشت

دگر بیاله نگیرم اگر بهار گذشت

هزار وعده بمن داد شوخ وعده خلاف

تمام عمر عزیزم با انتظار گذشت

هنوز دل ز کمند جنون خلاص نسگشت

شبی بحلقه آن زلف تابدار گذشت

چنانکه خون دل از دیده موج (۱) در موج است

گمان که آن بت - خندان بلاله زار گذشت

ز بوستان رخس غنچه نجیده هنوز

چو برق عمر ز میدان روزگار گذشت

دهم چه مردمک دیده جا بجان چشم

سگی که از سرکویت درین دیار گذشت

حدیث زلف و لب لعل یار میگفتم

تمام شب چو سخنهای آبدار گذشت

بملک وصل تویی اختیار ده یا بد

کسیکه از سر اقلیم اختیار گذشت

بحال سید بیچاره رحم کن دگر

جفا وجور تو امروز از هزار گذشت



ای شرح پریشانم چون زلف پریشانست

چون شمع گدازانم از آتش هجرانست

دایم جگرم چاکست از تیغ دو ابرویت
 صد زخم بدل دارم از جنجر موگانت
 نادل بغمت بستم عهد یست که شکستم
 دامن مکش از دستم دست من و دامانت
 هر چند خلاصی نیست کس را زخم زلفت
 آزاد کنند ما را لعل لب خندانت
 هر جا که گذر کردم در هر چه نظر کردم
 دیدم همه در عالم هستند ثنا خوانت
 گاهی چو برون تازی از بهر سراندازی (۱)
 خواهم که سر اندازم چون کوی بمیدانت
 سپید بدل پر خون با دیده چون جیوه و ن
 دیر یست که می باشد چون آینه حیرانت



دل میبرد ز دستم چشمیکه پر خمار است
 پیچد بگردن جان زلفیکه تابدار است
 هر چند آب حیوان نوشیده خضرا ما
 سر مایه حیانتش زان لعل آبدار است
 در کوچه ملا مت بگذر ز استقامت
 یکجا اگر خزانست جای دگر بهار است
 مطرب بهلقه دف تا کی به پرده گوی
 در مجلس حریفان رازیکه آشکار است
 از بس خیال رویش بردست عقل و هوشم
 هر جا که می نشینم معشوقه دو کنار است

(۱) ن، ف گاهی چو برون تازی

از ناز سراندازی ن، د مطرب

از چشم خویشا دم گلهاش گفته هرسو
از سینه های داغم ها لم شگوفه زار است
اغیار هم بچشم چون یارمینماید
محبوب ماست سیدا هر کس که زان دیار است



بیا که مجلس خوبان با وفا اینجا است
سرود (۱) حجله رندان خوش نوا اینجا است
جمال شاهد معنی زشیشه کرد، طلوع
شراب صافی ساقی مه لقا اینجا است
بیک کرشمه دل و دین و عقل و هوشم برد
غزل سرای حریفان دلربا اینجا است
بگوش هوش شنیدم که پیر میکده گفت
بیا بصدق که جام جهان نما اینجا است
شرابخانه که اسرارخانه حق است
هزار صوفی صافی با صفا اینجا است
دف بیا له و چنگک رباب و نقل و کباب
قرارگاه دل بقرار ما اینجا است
اگر ارادت خاصان سر حق داری
بیا بمیکده خاصان کبریا اینجا است
نفاق و شرک درین سر زمین نمیباشد
چه فعلها و عملهای بی دیا اینجا است
مرو زکوی خرابات اگر خدا طلبی
برب کعبه قسم خانه خدا اینجا است
سرنیاز بهر در چراغ و آری
طواف کعبه دل کن که دلکشا اینجا است

بدیر منبجه کافند ارجمی گویان
 ز کنج صومعه زاهد بیا که جانیجا ست
 سرشهادت نازبتان اگر داری
 نیازمند بلا شو که کر بلا اینجاست
 ز خال کنج لب لعل یار پرسیدم
 بچنده گفتم که سرچشمه بقا اینجاست
 کسمیکه در طلب دوست در بدر باشد
 خیر کنید رفیقان که مدعا اینجاست
 قمار خانه عشق است با کباز آوند
 مقام سید مسکین بینوا باشد

محم



ای آفتاب سایه نور جمال تست
 عرش عظیم همچو زمین با جمال تست
 از شرح حسن روی تو ادراک عاجز است
 عالم محیط بر تو یکدانه خال تست
 از مصحف جمال تو والشمس آیتی است
 واللیل نعت گیسوی عنبر مثال تست
 آبیکه خضر یافته ازوی حیات جان
 آنقطره ایست کز لب شیرین مقال تست
 بالا نشین مسند اقبال میشود
 از صدق دل کسی که غلام بلال تست
 در کار سلطنت لك فتحا ترا سزا ست
 لولاك يك نمونه ز قدر جلال تست
 در گلشن یقین و گلستان معرفت
 هر کس دم از کمال زند از کمال تست
 سید نفس بغیر خیالت چرا زند
 تا روز حشر بر دل مسکین خیال تست

چگر ز داغ تو گلزار باغ رضوانست
دل از فراق تو شب تا سحر چرا غانست

ز کار بسته ما یک گره کشاده نشد
فلک بحال من خسته سخت حیرانست

قدم ببا دیه عشق بی دلیل مزن

که تا بکعبه مقصود ره بیا بانست

غبار غم ز رخم کم مکن و بین که مدام

سپهر بر سر ما هچو ابر گریانست

مدام آب بقا میکشد ز ما غر لب

کسیکه معتکف آن چهی ز نغدانست

متاع درد بکا شانه دل تنگم

بهر طرف که نظر میکنم فراوانست

چو کعبتین دلم در بساط آتش عشق

فتاده داغ زهر جانپش نمایانست

غرض زهر بود دیدن گل رویش

و گرنه در قدمش جان سپردن آسانست

شبیکه باد صبا طره اش پریشان کرد

هنوز خاطر ما سیدا پریشانست



سرومن تا در چمن با قامت دلجو گذشت

هر طرف موج لطافت بین که از زانو گذشت

هست در هر تار مویش صد هزاران دل بقید

شانه حیرانم که چون بر تار آن کیسو گذشت

آنچنان کان لشکر خط دور حشش بسته صف

کی تواند ایندل بیچاره از یکمو گذشت

راست برسی بر همه اهل قیامت بگذرد

آنچه بر من از خم آن گوشه ابرو گذشت

ما سیه بهشتان ز ملک عاقبت بیرون شدیم
 سرمه تادر خانه آن زرگس جادو گذشت
 چشم لیلی سحر برداز است کز یک شیوه اش
 آه میچون در حریم دیده آهو گذشت
 از دلش آفان میگردد معطر سیه
 هر که اندر حلقه آن زلف عنبر بو گذشت



خال تو داغها بدل ما نهاده است
 درهای فیض بخش تو دایم کشاده است
 آواره نیستم ز ستمهای روزگار
 مارا نسیم زلف تو بر باد داده است
 مارا به پشت پایتو نسبت کجا بود
 خورشید در رکاب سمنند پیاده است
 زاهد که بر توی زجماش ندیده است
 بیچاره چون کند که ز مادر نزاده است
 من چون کنم که رو زازل قاضی قضا
 قسمت بجز جفایتو دیگر نداده است
 اهل نظر که چشم کشادند دیده اند
 کز هر طرف بکعبه مقصود جاده است
 آزاد از دو کون بود سید امداد
 هر کس بداد آن خم گیسو فتاده است



ای دوستان بیارم از من خبر نویسد
 احوال مردنم را نوع دگر نویسد
 غمهای شام هجران طوفان چشم گریان
 هر یک نهفته با آن شیرین بسر نویسد

شرح شکنج زلفش در مجلس حریفان
از خون هر دو دیده شب تا سحر نویسید
داغ دل خرا بم خواهیکه تازه گردد
بردور عارضش خط از مشک تر نویسید

غم را اگر نویسید بر دفتر دل من
بسیار دلفکارم آهسته تر نویسید
آفاق درنگنجد شرح فراق هر چند
چیزی اگر نیابید بر بام و در نویسید
سید بصفحه دل با مطربان معنی
البته این غزل را با آب زر نویسید



چشم مست دامن نازیکه بالا میزند
هر نگاهش خنجری بر قلب دلها میزند
گور نقاب از چهره بکشائی در آئی در چمن
از خجالت لاله سردر کوه و صحرا میزند
بهر زینت بر سر هر کس گلی زد روزگار
هر کجا خار است دایم بر سر ما میزند
غرق خوناب دل ما گشته مردم روز و شب
اشک چشم طمئه ها در موج دریا میزند
یکنفس بیدرد نتواند کسی زد در جهان
خنده های گریه آمیز بکه میخا میزند
گرد چشم جادویت کردم که از تیر نگاه
رامصد بیچاره را پیوسته تنها میزند
سید از جانب معشوق با شد التفات
حسن یوسف شعله بر جان زلیخا میزند

خوبان اگر معامله خود وفا کنید
 شاید که گوشه نظری سوی ما کنید
 هر ناولک جفا که زمرگان اورسید
 در پرده های سینه ما جا بجای کنید
 زخمیکه خورده است دلم زان خدنگ ناز
 از گوشه های نرگس مستش دوا کنید
 در مجلسیکه دهر رز پرده در شود
 در بر کشید پیرمغان را دعا کنید
 ای زاهدان بهالم دل میرسید اگر
 بکره طواف میکده دایبی ربا کنید
 چون فایض است حسن نکو بان بخاس و عام
 گاهی نگه بجانب این بینوا کنید
 از بعد مرگ چون بسپارید در لحد
 روی مرا بجانب آن دالر با کنید
 پاداش این عمل که بیاد تو زنده ام
 مارا به تیغ غمزه سرازتن جدا کنید
 قتل مرا مال تغافل چرا بود
 تا کی بحال سید مسکین جفا کنید
 ❀ ❀ ❀
 مگر بسیر چمن بی نقاب میآید
 که از صبا همه بوی گلاب میآید
 بحیرتم که چرا شوخ طبع خونریز است
 چرا به نرگس مست تو خواب میآید
 اگر به صفا خود رشید رو برو کردی
 عرق بآینه آفتاب میآید

چنانکه دل تپد و چشم میبرد هردم
 گما نکه قاصد ما بی جواب میآید
 چه حاجتست به پیمانه باده نوشیدن
 زهر نگاه تو کار شراب میآید
 خیال لعل لبش سید ابدان چورسید
 سخن زخامه (۱) چودر خوشاب میآید



هرکه در طاق دوا بروی بتان خم میشود
 راست گویم سرفراز هردو عالم میشود
 گر کف پایت گذاری بر دو چشم لحظه
 چار باغ سینه ماسبز و خرم میشود
 اینهمه بهر تماشایان رویش به بین
 کاین دوا هورا نگاه موجب دم میشود
 بی جنون ره در حریم کعبه تحقیق نیست
 آدمی از صحبت ابدال آدم میشود
 عافیت خواهی مده کنج قناعت را زدست
 قسمت روز ازل نه بیش و نه کم میشود
 اینقدر ایدل بگرد حلقه زلفش مگرد
 آخر این دای هوس سرما به غم میشود
 سرمه آساهر که در راه محبت شد غبار
 سید ا آخر بچشم یار محرم میشود



تا چشم پرفریب تو مست خمار شد
 دل در درون سینه من بیقرار شد

چشم سیاه و عارض خندان و لعل لب
 ساقی بیار باده که فصل بهار شد
 از بسکه ریخت خون دل از دیده بر زمین
 بخرام سرومن که جهان لاله زار شد
 کی دامن وصال تو آید مرا بکف
 عمر دوروزه هم بسر انتظار شد
 خوش داشدم که بهر نگاه مخالفان
 خطت دمید و گلشن حسنت حصار شد
 از جود فیض بخش توای پیاد شاه حسن
 سید دگر بملک سخن تاجدار شد



چشم بیمار دوی درد دلها میکند
 خنده لعل لب کار مسیحا میکند
 وصف گلزار جمالت میکند مردم ز شوق
 باد قدرت تادهان غنچه را وامیکند
 شوق شیرین قامت گری بگذارد در بوستان
 از خجالت کی سر خود سرو بالا میکند
 چشم جادوی ترا نازم که با چندین فسون
 در بنام تیغ ابرو خویش را جامیکند
 میستانند جان شیرین در عوض غم میدهد
 عشق را بنگر درین دوکان چه سودا میکند
 خاک مارا از ازل از بای خم برداشتنند
 محتسب بامیکشان بیهوده دعوا میکند
 سجدا از بحر فکرم در معنی سر کشد
 هر که دارد حالتی در گوش خود جا میکند

هر کس که بدل داغ تمنای تو دارد
در سر هوس هر کس شهلای تو دارد
هر نکته که از کلمه خیال من بدر افتد
اول الف قد دل آرای تو دارد

بالله که نباشد برخ یوسف مصری
خالیکه لب لعل شکر خای تو دارد
خاللی نبود ذره از نور جمالت
ای عالم و آدم همه سودای تو دارد (۱)

مضرب غمت تا زده قانون دلم را
هر پرده که بنواخته غوغای تو دارد
آن خنده که در اول مجلس زده بودی
حلو شده آن خسته که حلوائی تو دارد

بکشی نقاب از چمن چهره که امروز
خور شید جهان عزم تما شای تو دارد
در آینه مردم کنی از ناز نسکاهی
آینه مگر هارض زیبایی تو دارد
سید سر تسلیم تو و خاک درش باد
گر آن بت بر عر بده بروای تو دارد



هر کس که می از ساغر خوبان زده باشد
صد طعنه بسر چشمه حیوان زده باشد
جمعیت خاطر شودش حاصل اگر دست
در دامن آنزلف پریشان زده باشد

زان خال سیه هر که بدل داغ نهاده است
 از کفر کله بر سر ایمان زده باشد
 صد تیر ننگه بیشتر آن شوخ جفا جو
 بر جان من غم زده پنهان زده باشد
 آردا نکیرد دل کس بر لب کوثر
 از بهر تو خود را بگلستان زده باشد
 من رشک بر باد صبا را که میا دا
 یکپوسه اگر زان لب خندان زده باشد
 آن تر کس مخمور ز بی شعبده باز است
 هرجاره (۱) صد کفر و مسلمان زده باشد
 از گلشن حسنش گسل (۲) نظاره کسی چوید
 کز دست غمش سر به بیابان زده باشد
 مرهم نپند یرد دل صد باره سید
 هر زخم که آن خنجر موگسان زده باشد
 ❀ ❀ ❀

هر شب از اندیشه زلفت مرا ماتم بود
 قامتیم تا صبح چو محراب ابرو خم بود
 یک ننگه نا کرده خان و مان من بر باد رفت
 از جفای چشم مستش هر چه گویم کم بود
 عاشقان نظاره حسن عرقناکش کنید
 کز حیا چون برک گسل بر قطره شبنم بود
 بای در راه محبت بی بلا نتوان نهاد
 حاصل عشق بتان هر جا که باشد غم بود

(۱) در همه نسخ - همی آمد که اصلاح شد .

(۲) در نسخ گلی آمده .

ای رفیقان بهر جنت جستجو کمتر کنید
 ملک میراثیست آخرا از بنی آدم بود
 هر که چشم از خود نبو شد کر بکو شد تابحشر
 در حریم بزم بار الیته نامحرم بود
 گر پریشانی نصیب ما نباشد سید
 بس چرا زلف بتان آشفته و در هم بود



حر یغان دوش در مجلس نشستند
 در خلوت بروی غیر بستند
 صلا دادند مستان طرب را
 سر اندازان همه از جای چستند
 شراب ناب در مجلس کشیدند
 حر یغانیکه دایم می پرستند
 بهم کرد (۱) آمدند دردی کشی چستند
 در میخانه را (۲) درهم شکستند
 بستی پیمانه از ساقی گرفتند
 بنام ما و دلیر عقد بستند
 سو زلف سیه مرغوله کردند
 قبا پوشیده و عما مه بستند
 بوگهان (۳) جفا این نازنینان
 درون سینه ها بسیار خستند
 قد نوشیدگان عالم شوق
 چو چشم خویشتن پیوسته بستند

(۱) ن - د جمع آمدند (۲) ن - ف دردم

(۳) ن - ف خدنگ

ز یمن دولت شان همچو سید
بسی ناز کدلان از غویش رستند



آن مه ز غبار میگریزد
از عاشق زار میگریزد
جانم بلب آمد از فراقش
یارب بچه کار میگریزد
از بسکه بود لطیف اندام
از بوس و کفزار میگریزد
از شعله عارضش دو کیسو
چون مار ز ناز میگریزد
از بس دل و جان نثار کردم
از جوش نثار میگریزد
چشم سپش ز دست مردم
هر دم بغمزار میگریزد
زاهد که بکوشه خزید است
خامست ز کار میگریزد
سید ز جفای اهل عالم
در سایه یار میگریزد



هر کس که به بیرامن گمناز تو گردد
آهی کشد از شوق و خریدار تو گردد
تا بخت زلف نوشدم خوشدل از انم
که آزاد بود هر که گسرفتار تو گردد
اندیکه دو پیمان ز لعل تو بنوشد
آشفته شود واقف اسرار تو گردد

منصور گنه کار نباشد مکشیدش
 دعوای انا الحق برادر تو گردد
 از صومعه و بتکده ره جانب عشق است
 این سبزه صد دانه بز ناز تو گردد
 آخر بچه جرم از من دلخسته رمیدی
 نالیدن من رواق بازار تو گردد
 چون شام فراق از بی آن صبح وصالست
 سید بهوای گیل رخسار تو گردد



باز داغم همچو لاله بر دل و جان نازد شد
 تا بگشایش آنقدر سرو خرامان نازد شد
 کفر زلفش خلعت اقبال بردوشم فکند
 از فرنگستان خو بان شیخ صنمان نازد شد
 بسکه خوناب جگر از دیده خونبار ریخت
 از گسل اشکم گریبان تابدا مان نازد شد
 تیغ ابرویش هنوز از خون ما ناگشته سیر
 خط برآمد از بنا گوشش که فرمان نازد شد
 کرد مضراب غمت گزدم که بر تار امید
 زد چنان زخمی که هر دم آه و افغان نازد شد
 بسملم کن ای صنم بسم الله از ابروی خویش
 کزدم تیغ تو بالله عید قربان نازد شد
 سید ادروقت مردن بر خیال قیامتش
 آنچنان جان دادم از هجران که جانان نازد شد



بزنجیر دو گیسویت دلم مستانه میرقص
 تماشا کن که در بزم بتان دیوانه میرقص

لب شیرین یارم شور در جان جهان انداخت (۱)
 نمیدانم که زاهد تا بکی در خانه میرقص
 زمی نوشان مجلس ساقیا هر شب عجب دارم
 صراحی گریب و ناله وای پیمانه میرقص
 غریق بحر معشوقست آم و ناله عاشق

از انسو زلف میبازد و زین سوشانه میرقص
 سیه پوشیده آن کافر صنم تادر نظر آید
 با استقبال زلفش سبزه صد دانه میرقص
 بافغان کرده شمع عارضش مرغان گـلشن را
 درین معنی عجب نبود اگر پروانه میرقص
 برقص آمد دلم در حلقه زلف بتان سید
 کسی رقص درین مجلس که استادانه میرقص



خوشا آنکس که در کویت محبت خانه دارد
 دل مسکین بدام طره جانانه دارد
 نگاه زرگس مستش بهرجا جلوه گر گردد
 عجب نبود که چون من لاله مستانه دارد
 نباشد همچو من بیخانمانی سخت (۲) حیرانی
 بهالم هر که بینی گـوشه ویرانه دارد
 ز بعد سوختن بال وبری دیگر کند پیدا
 فروغ شمع رخسارش عجب پروانه دارد
 بدام حلقه زلفش چو افتادی منال ابدل
 ففس هر چند دلگیر است آب و دانه دارد

شپید خنجر نازت بمحشر مست بر خیزد
دم تیغت مگر از می بکف پیمانه دارد
ز بزم وصل خوبان سید هر کس کشد جامی
سر شو ریده دارد دل دیوانه دارد



هر کجا نقاش نقش گلشن رویت کشید
هرها بگذشت تا بیکتار گویوت کشید
میزهد از زخم دندان شانه را دندانها
اره را نازم که تار حلقه مویت کشید
زنده شد از عمر بر خوردار شد پاینده شد
هر که جان در پیش شم شیر دو ابرویت کشید
صفحه آینه را هر دم زیارت میکنم
زانکه روی خویش را بر مصحف رویت کشید
بوی گل میآید از خاک مزارش بعد مرگ
هر که بکره بوسه بر بایت زد و بویت کشید
کشتن ها شق اگر جور است جاما یا جفا
میتوان اینچو را از دست و بازویت کشید
عشق آمد سید بیچاره را محکم گرفت
دست بسته دل شکسته جانب کویت کشید



سراسر موج گیسو بیچ و تاب مار را ماند
اگر در گردن افتد حلقه زنار را ماند
گل خوردشید را نسبت برویش میکنم اما
غلط کردم که گفتم آن گل رخسار را ماند
تیم سخت شیرین و تکلم باده و ننگین
لب باقوت آن پیمانه سرشار را ماند

رخش گل عارضش گل ، قامتش گل بست بایش گل
 غرض از بای تاسر سرومن گلزار را مند
 بنماز از هم گشودنهای چشمش را بدل گفتم
 تماشا کن نگاهش مردم بیمار را ماند
 نسیم طره مشکین یارم عنبرافشاست
 شکستن های زلفش نافه تا تار را ماند
 ز شوخیهای طبعم سیدا معلوم عالم شد
 که دل در سینه من ابر کوه را ماند



آنچشم برخمار چو گرم نظر شود
 عالم زیك نگاه تر زیرو زیرو شود
 بخرام بهر سیر گلستان ز روی ناز
 کز عکس عارض تو جهان تازه تر شود
 هر کس که چنگ زد بر زلف پر خمت
 پیوسته همچو باد صبا در بدر شود
 ترسم اگر دو دیده بهم رو برو شود (۱)
 دامن کائنات زخونابه تر شود

آنکس که جان بباخت بشمشیر ابرو بت
 در دادر ملک وصل کجا راه بر شود
 در کوی دوست تربت این بینوا گنبد
 روزیکه مرگ آید و جانم بدر شود
 سید بنا له کوش چو بلبل درین چمن
 کز ناله سوز عشق بدل بیشتر شود



ای لب غنچه قامت شمشاد
 خانه باغبان من آباد

(۱) ن-فون الف بهم رو برو کنم-ن-د-ترسم که هر دو دیده بهم رو برو شود

هر که افتاد در خم زلفت
تا قیامت نمیشود آزاد
چشم بر غمزه تو کشت مرا
آهوی و حشی اینقدر صیاد
سو ختم ز آتش محبت تو
تا خیال تو بردلم افتاد
میکند در طریق عشق بلی
ناختم کار تیشه فرهاد
برده بکشای از رخ چون گل
ای من و صد چومن فدای تو باد
کشتی از یک کرشمه سید را
آفرین باد و آفرین ما باد



خمار آلوده تا آن دلربا از خوا - برخیزد
بی نظاده اش خورشید عالم تاب برخیزد
ز شوق بیچ و تاب حلقه زلف سمنسایش
فغان از سینه و تار از لب مضراب برخیزد
شبی در گلستان تشریف فرما تا مگر یکدم
خجالت از رخ گل غنچه مهتاب برخیزد
لب و دندان شیرینت اگر یک لحظه می نوشد
ز گل رنگ و زرد سنک و صفا از آب برخیزد
ز بهر یک تماشا سید ^۱ بنگر که هر ساعت
ز جام سینه دل ، چون (۱) قطره سیماب برخیزد

لطافت اینقدر آن دلربائی نازنین دارد
اگر از جای برخیزد گرانی بر زمین دارد
بنازم چشم مست بر خمار و لعل گلفامش
که همچون شیشه گویا جام می در آستین دارد
زمینت های دنیا دزغ قیام هردو آزاد است
هر آن دل کز خیال قامتش نقش نکین دارد
بی نظاره تیغ دو ابروی دلارایش

همیشه مردم چشم ترا بالا نشین دارد
خوابم کرده از يك غمزه د لباله ابرو
دلارامیکه همچون مه هزاران خوشه چین دارد
چونرگس سید ابکشوده دارم چشم حیرت را
قدم بر دارامید نگاه وای بسین دارد



هر که (۱) آنسر وقت غمزه مستانه کند
چه شو دگر قدمت چشم مرا خانه کند
از ز نهدان براز آب حیاتت پید است
لب شیرین تو چون کار (۲) دو پیمانه کند
قصه آزدن کس هیچ ستمگر نکند
آنچه مؤگان تو با این دل دیوانه کند
بعد ازین منت يك جرعه ساقی نکشم
چشم بدمست تو چون کار دو پیمانه کند
لطف کن از بی (۳) آبا دی دلهای خراب
کنج منزلکه خود گوشه ویرانه کند
سید غافل از آن خال و خط زلف مباحش
مرغ در دام چو آید هوس دانه کند

(۱) ن - و - هر کجا (۲) ن - ف صد طعنه بمیخا نه کند .

(۳) ن - د از بی آزدن .

اگر دست امید م دا منت بار دیگر گیرد
 الهی آتش عشقت بجانم بیشتر گیرد
 بخود باز آمدم از بی کسیها (۱) رسته ام مشب
 غمت را تا فرستادی که از عالم خبر گیرد
 ز بهر شستن بایش که چشم منزلش باشد
 ز دیده دا منم هر صبحدم خون چکر گیرد
 به پر واز آید از بهر تماشا طایر روحم
 چو آن شیرین سرا بادست ناز اندر کمر آید
 خرابم کرده از يك غمزه، مژگان جفا جویش (۲)
 ندارم طاقت کین نازنین يك عشوه سر گیرد
 عرق تا بر رخت شد جلوه گر، حسنت (۳) مصفا شد
 ز شبنم بر کک گل تا شسته شد زیب دیگر گیرد
 ز خاک افتادگان شو سید ا در دا من کویش
 مگر روزی ترا افتادگی از خاک بر گیرد



دیوانگی کشا یش دلها نمیکند
 مجنون شدیم یار تما شا نمیکند
 از مور کمتریم و سلیمان روزگار
 چشمی ز لطف جانب ما وا نمیکند
 بر گل شده است دا منم از خون دیده ام
 این مرغ دل کجاست (۴) که خوغان نمیکند

-
- (۱) ن - د از بیخود بها . (۲) ن - د - د نیاله ا برو
 (۳) ن - د - و الف نمایان شد (۴) ن - د - د چر است

یارب چه شد که تیر جفا بش ز روی ناز
 اندر دل شکسته ما جا نمیکند
 ساقی دو جام صاف ز بهر خدا بده
 کین دروها دوی دل ما نمیکند .
 هر بوالهوس بکوی توره کی توان برد
 با کج حساب عشق تو سودا نمیکند
 سید چو شیشه در صف رندان باده نوش (۱)
 تا خون دل نخورد کسی جا نمیکند



ماه من تا دست در آغوش ساغر میکند
 شمع رویش هر دو عالم را منور میکند
 گر بگویم دیده افلاک بر خون میشود
 آنچه بر جان من آن شوخ ستمگر میکند
 خیره چشمیهای خورشید فلک را بشکرید
 روی خود را بر کف بایش برابر میکند
 طالعی دارم که گراهل غرض از من ، بوی
 هر چه بد گوئی کنند البته باور میکند
 نا مسلمانی که ناز چشمش از هر گو شه می
 صد مسلما نرانگه نا کرده کافر میکند
 صد شکن دارد دو زلفش يك شکن گروا شود
 تا قیامت مجلس مارا معطر میکند
 نرگس مستش اگر با سرمه گردد هم نشین
 بکنکا هش هفت کشور را مسخر میکند
 سایه اهل جنون بر هر که افتد سید
 خاک را بر دست گیرد فی الامثل زر میکند

هر که از شمع جمالش دیده روشن میکند
 کی تمنای بهار و میل گلشن میکند
 تهنه ابروی ترا نازم که از روی وفا
 از دوسر برگشته قصد کشتن من میکند
 گردنی کز خنجر نازت بخون آغشته شد
 طعنه ها در زندگایی وقت مردن میکند
 سرچو برداری ز خواب ناز وقت صبحدم
 چهره ماه ترا خورشید احسن میکند
 سرورا دیدم که در گلشن بیاد قد تو
 جامه نیلی ببر کرده است شیون میکند
 از فراقت بسکه نالیدم زمن آموختند
 این همه شیرین زبانیها که سوزن میکند
 لب بهم آوردن چاک گریبان مرا
 تابدا من، تنگ چشمی بین که سوزن میکند
 زاهد با بیگسان چندین نزاع از بهر چیست
 چون علاج توبه ما را شکستن میکند
 سید غمناک از آلایش عصیان مپاش
 ابر رحمت عالمی را پاکدامن میکند



عشق در کوی بتان سلسله جنبان باشد
 که دل اهل جنون هایل خوبان باشد
 همه حیران شده حسن بریرو یابند
 حسن از بهر چه در آینه حیران باشد
 از نثار قدمش دست نخواهم برداشت
 يك نفس تا بتن خسته من جان باشد

حال آشفته دلان غیر پریشانی نیست
 تاسر زلف تو ایشوخ پریشان باشد
 هر که جز عشق دیگر کسب کمالات کند
 گر فلاطون بود آن شخص که نادان باشد
 بفلك موج لطافت رسد از روی زمین
 هر کجا قامت آنسرو خرامان باشد
 آبرویی که سرافراز کند عاشقرا
 چهره زرد و دیگری دیده گریان باشد
 بی نیازی چه شود جمله کر، اهل جنون
 زیر بار کرم مور سلیمان باشد
 سیدا از در میخانه مرو جای دگر
 نرود جای دیگر هر که مسلمان باشد



یاد ابروی تو کردم سغنم موزون شد
 حسرت (۱) لعل لبث بود و دلم پر خون شد
 ای بسا تیر زمزگان تو خوردم بجگر
 هرگز از رحم نگفتی که فلانی چون شد
 طرفه خالی برخ لیلی ما افتاده است
 که دران هر که نظر دوخت چومن مجنون شد
 عشق بسیار بمن بوالعجبها آموخت
 تا گل روی تو از برده چومه بیرون شد
 حلقه زلف رسائی تو مرا کرد اسیر
 بی سبب نیست که درد دل ما افزون شد
 سید اهر که بجز عشق رود گمرا هست
 گرچه مشهور کمالات چو افلاطون شد

عشق در نغمه سرایی چه نوایی دارد
 که ز يك نغمه بهر گوشه صدایی دارد (۱)
 ناز آن پادشهی بن زحد افزونست
 ز آنکه چون من بدر خویش گدایی دارد
 دل اگر رفت ز دستم نشدم بی سامان
 در خرابات مغان نشو و نما می دارد
 عشق هر جا که وطن کرد شد آن ملک خراب
 این بنارا نه بهر بی سرو با می دارد
 بنده تر گس مخمور تو که - ردم ساقی
 که بهر گوشه میخا نه فدایی دارد
 از فلک میگذرد هر که درین کوی افتاد
 دولت عشق نکه کن چه هوایی دارد
 کشد از زلف سیاه و کشد از تیر نگاه
 بهر عشاق کسی طرفه بنایی دارد
 ساقی مجلس ما چهره برافروخته است
 ای حریفان می این بزم صفایی دارد
 لحظه لحظه غم دیگر کند استقبالم
 راه عشقست بهر گام - بلا می دارد
 اینکه دلدادۀ این زال جهان گردیدی
 باخبر باش زخی هوش ربایی دارد
 سید معتمد قول رقیبان نشوی
 کی شنیدی تو که اغیار وفایی (۲) دارد

(۱) ن - ف نقش هر نغمه زد راه بجایی دارد

(۲) ن ، ف نوایی

ز آدمی و ببری کس بدین جمال نباشد
 درین زمانه بخوبی ترا مثال نباشد
 ز سرمه آب دهد هر صباغ تیغ نگه را
 که در شهادت عشاق قیل و قال نباشد
 شهید عشق بتان گر رود بگلشن فردوس
 بجز خیال شهادت دگر خیال نباشد
 بگوش دل سحر آهسته گفت معنی غییم
 که سحر حمزه (۱) خوبان چرا حلال نباشد
 اگر تو تیغ بکف بهر قتل من بخرا می
 گذشتن از سرو از جان مرا محال نباشد (۲)
 ز بعد مرگ رسم سیدا باوج شهادت
 همیشه مرغ تمنا شکسته بال نباشد



بدام حلقه زلف تو هر کس مبتلا گردد
 شود از خود خلاص اما گرفتار بلا گردد
 بکف در دامن کویش دل صد باره دارم
 مگر روزی سگش زین تحفه بامن آشنا گردد
 اگر آن بیوفا بکوه کند در یک لکه شادم
 بدورش اینقدر کردم که بامن باوفا گردد
 فرض در جود عالی رتبه کنجایش کجا دارد
 بکام هر که میگردد فلک بیمدها گردد
 گلستان دلم رنگ شکفتن میکند هر دم
 بدشنام لب لعنت اگر چون غنچه وا گردد
 چو دیدم روز اول تیغ ابرویش بدل گفتم
 کزین نامهربان آخر سرم از تن جدا گردد

دو حرف از شعر شوکت سیدا خواطر نشینم شد
کز آن آبی که گندم سپر گرد آسپا گردد



هر که زان لعل شفا بخش چو عیسی دمزد
سر تقرید بصحرای دل مریم زد
درازل حسن چنان چهره برافروخت که عشق
تاخت زان کشور و بر قلب بنی آدم زد
بهر يك سجده محراب خم ابرویت
بشت افلاك ازین بار تمنا خم زد
آنچه تیر کزان ناوک خونریز فکند
و زحریفان همه بر سپنه ما محکم زد
داغ آن شعلیده بازم که ز زنجیر دو زلف
قید بر پای دل محرم و نامحرم زد
زانچه بر نامه همه کاتب تقدیر نوشت
بر سر من قلم صنم رقم از غم زد
بردلم تر کس جادویی تواز گوشه چشم
يك نگه کرد و متاع دو جهان بر هم زد
میکنند دفع غبار از رخ آینه دل
گل روئی که ز در بای حیا شبنم زد
ریخت يك جرعه بکامم که در دل باشد
زان لب لعل که صد خنده بجام جم زد (۱)
منکه از دایره عقل برون افتادم
نست حسرت بسر ایام ازین ماقم زد
مرفدل از قفس تنگ جهان گشت خلاص
دست تا در خم آن زلف خم اندر خم زد

سید اهر که سفر کرد بامید وصال

اولین گسام بغرق همه آدم زد



هر زمان درد دلم از عشق افزون میشود

کس نمیداند که آخر حال ما چون میشود

از پریدنهای رنگم دل گواهی میدهد

کساخر این راز نهان از پرده بیرون میشود

با چنین باریکه از محنت مرا درگردنت

گر قدم برکوه بگذاریم هامون میشود

شوخی چشم خوشخوارم گر بگلشن بگذرد

سرو آزاد از خجالت بید مجنون میشود

تا کف بابش حنا را داده جا در بزم خویش

دیده زین حسرت دمادم چون قدح خون میشود

تیغ بر کف، خنده بر لب بر سرم هر که رسید

من نمیدانم چرا آن چهره گلگون میشود

سید اهر شب که یاد حلقه زلفش کنم

دود آه من سواد سقف گردون میشود



حسن را نور صفا می باید

طره عقده کشا می باید

چشم و ابرو لب و دندان خط و خال

هر کجا هوش ربا می باید

بهر قید دل عاشق اینزل (۱)

حلقه زلف رسا می باید

تیر مژگان جفا جویش را
 هدف سینه ما می باید
 ناخدا حامی کشتی باشد
 ماکه غرقیم خدا می باید
 تا در آید به نظر کعبه عشق
 ابروی قبله نما می باید
 دردمند است دلم بهر خدا
 زان لب لعل شفا می باید
 مرض عشق ندارد درمان
 آخر الامر فنا می باید
 سیدا عمر گرانمایه تمام
 در ره دوست فدا می باید



سرم را افسر از خاک در خمار می باید
 لب خشک مرا ایمانه سرشار می باید
 خرابات مقاومت این دیا اینجا نمیباشد
 نماز با نیاز و دیده خو بهار می باید
 سلیم القلب را نبود گذر بر کشور حسنش
 خدنگه ناز خوبان را دل افکار می باید
 شکوه کوه میخواند بلای عشق را ایدل
 تحمل زیر بار درد و غم بسیار می باید
 گلهستان دل ماغنچه تشکفته دارد
 نسیمی از غم آن طره طرار می باید
 چنان کان خنجر مژگان تغافل جوهر افتاده است
 مرا آهی که دل را وا کند ناچار می باید (۱)

ز لبتخای دلم را عشق رسوا میکند هر دم
 کمال یوسف حسن ترا بازار می باید
 دلی دارم ضعیف از درد هجران سیدا امشب
 دماغم را شمیمی زان گسل رخسار می باید



رخت را ماه تابان آفریدند
 قدت سرو خرامان آفریدند
 لب لعل ترا ای غنچه امروز
 در بن گلزار خندان آفریدند
 اگر گریه ویم مرا جان نیست شیرین
 ترا شیرین تر از جان آفریدند
 غرض گریه غارت ایمان نباشد
 چرا زلف بریشان آفریدند
 به تیغ غمزه خونریز چشمش
 مرا از بهر قربان آفریدند
 اگر چه جمله خوبان لطیفند
 ترا سردار خوبان آفریدند
 بهر دل سیدا در عالم عشق
 غم و درد فراوان آفریدند



خط بگردد عارض آن سیمین می پرورد
 سایه زلف که دایم نسترن می پرورد
 عشق طفل اشک مارا تاشیند در کنار
 مدتی در گوشه بیت الحزن می پرورد
 گدازش حسن ترا لازم که با صد آب و تاب
 سرکشد تا سرونازش نازون می پرورد

لعل شیرین نشئه دارد که بر یادش هنوز
 لاله زار بیستون را کوهکن می پرورد
 چون خرامد گلشن فردوس ناید در نظر
 اینچنین سرو سہی را کی چمن می پرورد
 هر کجا شمشیر ابرو نیست یا تیرنگساز
 ما در ایام بهر قتل من می پرورد
 پای تاسر برده بردارد ز چشم (۱) دورگار
 در قہای ناز نا آن گلمیدن می پرورد
 دل ضعیفانیم مارا زان لب دارالشفا
 از مفرح شربت سیمب ذقن می پرورد
 فی خطاکه فتم غزالت را که شاهنشاه چین
 این دو آمو را بصحرای ختن می پرورد
 زین بهار عاریت یک لاله نشگفت از دلم
 غنچه باغ دل مارا کفن می پرورد
 جان و سر بازند میخوانان ز بهر جرعه تی
 زاهد افسرده دلرا بین که تن می پرورد
 مرغ دل تاجون (۲) بپرواز آید از چاه بدن
 سید عاشق بتان در سوختن می پرورد
 ❀ ❀ ❀
 خوش است مرگ بشرطیکه از جفای تو باشد
 ز شوق جان بلب آید اگر رضای تو باشد
 اگر ز لطف بتوانی و گر به قہر برانی
 چه مدعاست مرا هر چه مدعای تو باشد

(۱) ن دون الف روی روزگار

(۲) ن ف و مرغ دلرا تا بپرواز

دلم بهرچه تعلق گرفت آن به حقیقت
 کرشمه ایست که در حسن دلربای تو باشد
 توجان جان منی کی جداشوی تو ولیکن
 همیشه کلبه دل خالی از برای تو باشد
 رسد ز زمزمه کائنات هر چه بگویم
 گاهی صدای تو باشد گاهی ندای تو باشد
 نشسته منتظرم نقد جان بکف که در آئی
 امید من همه اینست جان فدای تو باشد
 سخن ز کلبین طبعم شکفته می آید
 اگر دعای تو باشد و گرنه نای تو باشد
 خیال من که به اوج فلک گذشته عجب نیست
 همه ز عاطفت طره رسای تو باشد
 توشاه حسنی رسید گدای در که تو
 زهی سعادت آنکس که آن گدای تو باشد



مرا در دل غم عشقی نهان بود
 دلم دائم ازین غم شادمان بود
 رخس هر چند عالم را بر افروخت
 دوزلفش فتنه دور زمان بود
 بعد الله بزودی کرد بسمل
 مرا از این جفا جوکی گمان بود
 زاول عشق عالم سوز آمد (۱)
 چو بیکره سوختم دارالامان بود

معیت را دل من باس میداشت
 دلم را هم معیت باسبان بود
 چو رویش را به کردم مقابل
 تفاوت از زمین تا آسمان بود
 نگاهش گرچه دلرا میخراشد
 لب باقوتیش آرا جان بود
 بشن گریه جانم مانده باشد
 گنه از تیغ آن نامهربان بود
 (۱) خیالش را بهر حالیکه که هستم
 در اقلیم دلم صاحبقران بود
 بیاد حسن او (۲) رفتم بگلشن
 دوصد بلبل چو سید در فغان بود



بهر جا آن گل رهنا نشیند
 غمش آید بجان ما نشیند
 هر روز حسن را بشکر که داریم
 چو خورشید فلک تنها نشیند
 اگر خوبان عالم جمع گردند
 موی من از همه بالا نشیند
 چو بر خیزد هزاران فتنه خیزد
 چو بنشیند همه از پا نشیند
 دلم آزرده میگردد که آنکل
 بهر خار و خسی بکجا نشیند

(۱) درن - د این بیت نیامده

(۲) ن-ب رخس

بغیر از دبدۀ من خاک بایش

نشیند هر کجا بیجا نشیند

ز چشمش هر خدنگی کاید از ناز

بجان سیدشیدانشیند



خورشید را زابر دو گیسو نقاب کرد

یازب سبب چه بود که از ما حجاب کرد

آن آهوی رسیده ز دنیا له های چشم

يك غمره کرد خانه مردم خراب کرد

قاصد ز کوی دوست به تعجیل میرسد

ایدل گمانکه نامه ما را جواب کرد

از بسکه لطف مرحمتی بی حساب داشت

آخر مرا به تیغ شهادت غضاب کرد

امروز آن دوزخ گس جادو فریب یار

بسیار در خرابی دلها شتاب کرد

ساقی بیا که جام (۱) می آلوده لبش

از خنده ساغر دل ما پر شراب کرد

مرغ دلم بحال دل یار سید

بگرفت دانه را و در آتش کباب کرد



آن (۲) شیوه چشم سیهش در بدرم کرد

بی مقام نگه از دو جهان بی خبرم کرد

لعل نمکین لبست ای غنچه فردوس

سرتا قدم آغشته بخون جگرم کرد

هرچند که آواره مؤگان تو بودم
برسم زدن چشم تو آواره ترم کرد
این دولت بیدار که زلف تو بچنگ است
بباله که دعای شب و آه سحرم کرد

بو مرده مبادا گل پیشانی خوبان
نظاره این آینه صاحب نظرم کرد
زاهد زسر این نخوت دستار برون کن
کاین بار تغافل بخدا درد سرم کرد
سید به عیت شهره آفاق نگشتم
رسوای خلایق بجهان چشم ترم کرد



قدم تا بر بساط ناز آنسو خرامان زد
لب یاقوتیش صد طعنه بر لعل بدخشان زد
بهر جا با نهاد آن نازنین خوشخرام من
غبار سجده او بر جبین خاکساران زد
درین گلشن اگر چون صبح میخندم عجب نبود
دلهم صد چاک زد تادم از آن چاک گریبان زد
خم ابروی آنمه دلربائی بیشتر دارد
چو شمشیر تغافل غوطه در خون شهیدان زد
دم صد غنچه سر بر میکشد از بوستان دل
ندانم تا کی امشب بوسه بر پای خوبان زد
چو آن خال سیاه غیغیش دیدم بدل گفتم
تماشا کن که زاغی تمکینه در صحن گلستان زد
کمال بیقرار یهاست تمکین در ده الفت
نه چون مجنون که در اول قدم سر در بیابان زد

نگاه و حشت انگیزش خدنگه ناز خونریزش
 زحسرت (۱) سرمه مستانه د چشم غزالان زد
 سخن آشفته میآید زطبعم سیدالمشب
 خیالم دست در دامن آنرلف پریشان زد



ناوک ناز نگاهش ز جفا ساخته اند
 دل مارا هدف تیر بلا ساخته اند
 عشق تا کعبه مقصود بود عاشقرا
 طاق ابروی ترا قبله بنا ساخته اند
 نبود هیچ کس از حلقه آن زلف خلاص
 این گمندیست که بسیار رسا ساخته اند
 بر در کعبه و میخانه ترامی طلبند
 وطن اهل فنارا همه جا ساخته اند
 هر شکر خنده آن لذت دیگر دارد
 لب لعلیکه بر از آب بقا ساخته اند
 خانقاهیکه بهر گوشه آن می نکشند
 گورتنگیست که بر اهل ریا ساخته اند
 چون بود عاقبت کار همه روز ازل
 کعبه را بهر چه از دیر جدا ساخته اند
 بی تمنای تو یکدل نبود در عالم
 جایات ایسر و روان تا یکجا ساخته اند
 گام خود گام ازین میکده بوی نبرد
 این بنا را نه بهر بی سرو پا ساخته اند
 چشم بکشا که درین خانه چرا آمده
 کاین چنین خانه نه از بهر چرا ساخته اند

غم خوبان اگر از برش مامستغنی است

سیدا طینت مارا ز وفا ساخته اند



بدل تخم محبت کاشتم آخر بهار آمد

دمی کاورددم از ملک عدم ایفدم بکار آمد

بآسانی نیاید لعل بیرون اذدل خارا

بسی خون خورده ام تا طفل اشکم در کنار آمد

چو چشم از خویش پوشیدم جمال یار دادیدم

نظر برخود کشودم دیده دل را غبار آمد

ز گل نازکتر آمد ناله های بلبل طبعم

که بنداری نسیمی بر مشامم زان دیار آمد

سراسر خط آزاد است درد بیا چه حسنش

خط سبز بیکه در دور لب آن گله دار آمد

چومن برگشته بختی نیست در هر انجمن زاهد

خیال توبه کردم تازمی خوردن بهار آمد

مراد اختیارم سیدا کی میشود حاصل

که آه سرد صدره اذدل بی اختیار آمد (۱)



دیشب سخن زلف تو در حلقه ما بود

شب تا بسحر قصه آن زلف رسا بود

عکسبکه ز رویش بدلم تافته امروز

چون چشم دلم باز شد آن نور خدا بود

زاهد که بکوبش نرسیده است عجب نیست

درمانده آرایش و تسبیح وردا (۲) بود

از ناولك موكسان كمانخانه (۱) ابروت
 تیری که رها شد هدفش سینه ما بود
 تا در حرم کعبه مقصود رسیدیم
 محراب دوا بروی بتان قبله نما بود
 سید چو لب اندر لب آن شوخ نهادیم
 آن حقه یا قوت بر از آب بقا بود



تا سر دلفش گرفتم سرفرازم کرده اند
 مایل رویش شدم آئینه سازم کرده اند
 بی سبب نبود که قانون گشته سرتاپای من
 مطربان معنوی عشرت نوازم کرده اند
 بعد ازین صبر و قرار و عقل و هوش از من مخواه
 اینقدر کان گلر خان پامال نازم کرده اند
 سجده گاه هی نیست خالی از سر شور یده ام
 يك نفس وار یکه تعلیم نمازم کرده اند
 دایم اندر طوف خوبانیم کس آگاه نیست
 زان حقیقت ها که در رنگ مجازم کرده اند
 از ضعیفی در نمی آیم بچشم هیچ کس
 تا کجا بشکر که لبریز نیازم کرده اند
 نمه هستی طلسمش را شکستن نیستی است
 دیده دل را درین معنی چو بازم کرده اند

این بطرز آن غزل سید که بیدل گفته است
نیستم قلب آشنا از بس گذارم کرده اند



دیدیکه یار بر من بیدل نظر نکرد
وز تیر آه سینه شکافم حذر نکرد
مارا بغمزه کشت و به خاک افکند و رفت
و زناز بر کنار مزارم گذر نکرد
چندین هزار ناله آتش فشان من
از آسمان گوشت و بآن مه اثر نکرد

شاید اگر هزار شکایت کنم زدل
کانه در حرم یار گذشت و خبر نکرد
زان لعل لب دو بوسه طمع داشتیم و بس
رحمی به حال زار من آن لب شکر نکرد

روز ازل که قسمت مردم نوشته اند
هر چند سمی کرد کسی بیشتر نکرد
کم طامعی نکرد که درین باغ سیدا
بگذشت عمر و نخل امیدم نمر نکرد



معا شران چو شبی قسمت بیاله کنید
مرا به زر گس مست بتان حواله کنید

بهر صفت که تکلم کند صفا بخشد
علاج درد مرا زان می دو ساله کنید
نوای مطرب عشق این غزل بود هر دم
که بر صحنه دل مشق آه و ناله کنید

اگر زداغ غمش سرخ روشدم چه عجب
قیاس داغ دلم را زداغ لاله کنیده
بدر گهش که رساند پیام سید را (۱)
ببال مرغ خیال این سخن رساله کنید

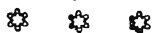


برده ازوخ برفکن تا عالمی شیدا شود
ذلف یکسو کن که خور شید دیگر پیدا شود
کاگل ممکن بوقت غمزه بردوشت فکن
کز زمین تا آسمان بر عنبر سارا شود
در میان عاشقان مجنون یکی دیوانه بود (۲)
هر کرا باشد محبت عاقبت رسوا شود
هر بر عشق از ره دل می برد تا کوی دوست
ورنه کی داند کسی کو بوعلی سینا شود
هر که شد بیدار داند حال خواب خویش را
اهل دنیا واقف امروز هم فردا شود
سید تا با نهام در طریق عاشقی
هر کجا درد بست در عالم نصیب ما شود



اگر دانم که بکره رفته تا آن آستان کـاغذ
نوبسم دم بدم بادیده های خونفشان کـاغذ
چو خواهم در قلم آرد یکایک شرح هجرانش
نمیکنند اگر گردد زمین و آسمان کاغذ
ندارد یک دیگر غیر اشک چشم در راهش
مگر سویش فرستم جان من ز آب روان کاغذ

زمکتوبی نمی برسی زمکتوبی همی رنجی (۱)
 فدایت جان من رسمیت بین دوستان کاغذ
 زخود واقف نبودم چونکه قاصد رفت حیرانم
 چه خواهد گفت یارب از زبان بی زبان کاغذ
 گذشت عمرم نه بیفامی فرستاد (۲) و نه دشنامی
 نشسته رو برو گوید فلان کاغذ فلان کاغذ
 بکاغذ سیدا تاکی نویسی شرح هجرانش (۳)
 که میکردد ز مهتاب جمالش چون کتان کاغذ



فارغ نشسته ایم همه در کنار عمر
 چون تند باد میکند نو بهار عمر
 از بسکه بی نبات بود هیچکس نچید
 برکه گلی بکام دل از شاخسار عمر
 بشکفت از نسیم عدم گلشن وجود
 نشکفته مانده غنچه بآن لاله زار عمر
 چشمی بهم زدیم و گذشتیم ازین جهان
 چون برق یافتیم قرار و مدار عمر
 پوشیده چشم مرحمت از شاه تاگدا
 اینست درخصوص همه اعتبار عمر
 زینهار دل میبند بر اسباب اینجهان
 قطع هلاقی تو کند ذوالفقار عمر
 خوش گلشنی است بهر تماشا ولی چه سود
 کس نیست مستقیم بدار القرار عمر

(۱) ن - ف امیکوئی نمی برسی

(۲) د - د - الف فرستادی (۳) ن - ف شرح حالش را

دهقان کائنات تو گوئی که از ازل
 نعم وفا نکاشته در کشت زار عمر
 آنها که رفته اند بسر منزل عدم
 چشم همه سفید شد از انتظار عمر
 هر لحظه که بیغم دلدار بگذرد
 آن لحظه را حساب مکن در شمار عمر
 این دار پا یدار بقا نیست سید
 فانیست این دو جرعه می خوشگوار عمر



چهره چون گل ، زلف سنبل خط بنفشه ، لب شکر
 خند ها بهیار شیرین عقد دندانها کهر
 تیر موگانش جفا جو تیغ ابرو روبرو
 چشم آهو ، غمزه جادو ، خال هندو ، دل حجر
 تیغ عاشق کش بدست آتشوخ می نا خورده مست
 سرو قامت ، قد قیامت ، پای تاسر جلوه گگر

شیوه خواریز و نگه تیز و تکلم پرستیز
 الا مان از دست آن بدخو رفیقان الحذر
 ابهریفان من کجا و وصل آن مه رو کجا
 او باقلیم تقافل من بعالم در بدر
 از سرم آتشوخ بگذشت آنچه میباید گذشت
 آب چشم من بزانو کا کل او از کمر
 يك خم زلف سیاهش صد شکن دارد به پیش
 سیدان زان حلقه زنجیر کیسو در گذر

ای دو چشمت کشیده سرمه ناز
 دل زمین برده جادوی غماز
 جمع مژگان بطنای ابرویت
 صف کشیده است جمله بهر نماز
 روز و شب را قرین هم کردند
 عارضت تا بزلف شد دمساز
 سرور را شرمسار قامت کن
 قد بر افرازی مهبی طنائز
 از نگاه تو مرده زنده شود
 کی زعیسی برآید این اعجاز
 کار من همچو شمع در ره عشق
 تادم مردنست سوز و گداز
 صد چو محمود بهر یک دیدن
 ایستاده بدر گهت چو ایاز
 ای پری خانمان سید را
 ز آتش عشق خود بسوز و بساز



ای در لطف تو بر روی خلایق همه باز
 کار سازا ز کرم کار من خسته بساز
 چونکه موجود بود چود تو بر هر موجود
 چشم دارم بدر چود تو ای کاشف راز
 شب تاریک مرا مرکب کوشش لنگست
 راه بر خوف و خطر ناک بسی دور و دراز
 من سرگشته خجل پای بگل در ره تو
 دست من گیر خدا یا که تو می بنده نواز

گرچه طاعت کنم اما نبود در طاعت
نه قیام و نه صیام و نه نماز و نه نیاز
هر کس از خود عملی کرد و بدرگاه آورد
نبود بر من ماقم زده جز عجز و نیاز
دامن وصل تو هر چند نیاید در چنگ
طی نمودیم درین راه بسی شیب و فراز
گر کند مرحمتی شاه گدازا چه عجب
ای بسا لطف که محمود نمودی به اباز
سید از فضل تو خواهد همه عمر مداد
آه سرد و رخ زرد و دل پر سوز و گداز



ای من کجا دیدن آن حسن شوخ و شنک
کز هجیت دو چشم تو لوزد دل بلنک
از پر دلان کشور حسن تو الا مان
هر يك ستاده در صف میدان ز بهر چنگ
ابروت سرکشیده چنان بر سر جهان
گویا کشیده تیغ ستم کافر فرنک
چشم بلا فریب تو هر دم رها کند
بر جان من زخفجر مژگان دوصد خدنگ
خطت چو سرکشید مرا جان بلب رسید
یادب که داد مملکت روم را بزنگ
تا بر سرم ملامت عشق تو جا گرفت
خود دم زدست منت طفلان هزار سنگ

باشد هوای کشتن من بر سرش مدام
 ایدل بهوش باش ز معشوق هوخ و شنک
 سید خیال قامت آن سرو ناز را
 گیرد چو جان مدام در آغوش خویش تنک

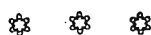


سرنیاز من و خاک آستانه دل
 که جرعه نوش شدم از می مغانه دل
 کسی بمرابد در حریم (۱) دل، فرسید
 نشان صورت عنقا است آستانه دل
 هزار خرمن طاعت به نیم جو نخرند
 اگر ز لطف کشاید در خزانه دل
 چه نغمه هاست که آید بگوش جان مردم
 فلک برقص در آید ز یک ترانه دل^۱
 هزار فکر مهند می بکشد آن نرسد
 حقیقتیکه نهانست در میانه دل
 اگر تو یکدل شب را بدل قرین سازی
 گسل مراد دهند ناله شبانه دل
 طواف کعبه اگر سید اگش بخش است
 هزار کعبه بود یک طواف خانه دل



هر که یک جرعه کشید از لب بیمانه دل
 تا ابد گشت مقیم در میخانه دل
 هر طرف شاهد معنی بشظر میآید
 چون در آبی بسرا برده کاشانه دل

زین خراب الفت برهمزده آسان مکنذر
 گنج مقصود نهانست بکاشانه دل
 شمع هر شام کشد خرقة آتش در بر
 تاسحر گریه کند بر سر پروانه دل
 چشم برهمزده از آنفس و آفاق گذشت
 آفرین باد باین همت مردانه دل
 دیده دل بحقیقت چو کشائی بینی
 همه ذرات جهان واله و دیوانه دل
 غرق دریای ازل تا نشوی کی یابی
 سیدا گرهر پاکیزه در دانه دل



تاغمت آمده از لطف بغمخواری دل
 رنگ برچهره عشاق دهد زاری دل (۱)
 نامه را خامه گل افشان کند از خون چسبر
 کرد در آرم بقلم شرح گرفتاری دل
 غم بغم حلقه آفرزلف خطرها دارد
 هشق باید که درین راه کند یاری دل
 من همان روز که با مهر بتان دل بستم
 المی نیست که آید بمددگاری دل
 روزگاریست تعبیر زده ماندم که چرا
 غنچه لعل تو شکفت زخونخواری دل
 بسکه در راه تو افتاده دل سوختگان
 نرسد کس بوصول تو ز بسیاری دل
 از دلم مهر تو یک لحظه فراموش نشد
 آفرین باد بآمین وفاداری دل

مدتی سیر نمودیم باقلیم وجود
کس ندیدیم درین ملک (۱) به سیاری دل
سیدا پادشه ملک بقا میگردد
هرکرا عشق دهد دولت بیداری دل



نمیدانم رخت را شمس گویم یا قمر گویم
لیت را غنچه گویم ، باده گویم یا شکر گویم
نگاهت را بلا گویم نمیدانم عطا گویم
خندتک ناز گویم آفت جان جگر گویم
چنان که خنجر مؤکسان خونریز تو میترسم
نمیدانم جفا جو گویم آنرا یا هنر گویم
ز بس دارم خیال که ردش چشمی تو حیرانم
که جادو گویم آنرا یا اسکویم الحذر گویم
بجای ناله خون حسرت از منقار میریزد
اگر بامرغ دل از دانه خالت خبر گویم
فدایت من ز بهر قتل من چندین تغافل چیست
دل سخت ترا فولاد گویم یا حجر گویم
نگنجد سیدا با این قول توصیف هجرانش
مگر شعر دیگر انشاء کنم نوع دیگر گویم



سحر زیارت میخانه آرزو کردم
ز آب دیده و خوناب دل وضو کردم
ز حلقه سر، غم طوق بندگی دارم
به بین چه لقمه شایسته درک لگو کردم

رسید زلف تو بر کف دلم قرار گرفت
 هزار چاک بیک تار مو رفو کردم
 مریض عشق ندارد علاج دانستم
 دوا نخواهم ازین پس بدره خو کردم
 نگشته خاطر کس سید زغم خالی
 درین معامله بسیار جستجو کردم



بر آستان افتاد کارم
 تاجان برآید سر بر ندارد
 دارم امیدی از خاک بایت
 بردار بایت تارخ گسندارم
 بهر نثار آورده ام جان
 بالله بجز این چیزی ندارد
 عید است قتلم گر زانکه گردد
 زنجیر زلفت زنجیر دارم
 خونا به خور دن تا وقت مردن
 فریاد کردن اینست کسارم
 آمد نسیمی زان حلقه زلف
 برد از دل من صبر و قرارم
 گشتم چو مویت از یاد رویت
 ایدوست رحمی بر حال زارم
 تاهر دو دیده روی تو دیده است
 بر لب رسیده جان فکسارم
 هر کز نگفتی سید کجائی
 ای بیمروت داد از تو دارم

شب که هر يك حلقه زلف ترا وامیكنم
 خویش را چون موی در هر حلقه اش جامیكنم
 زان لب شكرشكن تالاب كشایم در سخن (۱)
 عالمی را زین قننامست و شیدا میكنم
 آتشی دارم كه دوزخ را گریزان میكنند
 خلق بنده (۲) كه من بیهوده غوغا میكنم
 چونكه خوبان را حریفان سرو قامت گفته اند
 سرو آید در نظر هر جا تماشا میكنم
 آن صنم از بهر قتلیم گرنویسد رقه
 نامه شوق دگر البته انشا میكنم
 دست اكر در دامن زلفش رسد بار دگر
 دل كه در كوی بتان گم گشته پیدا میكنم
 پیدا از حسرت بوسیدن بایش مگر
 چشمه های چشم در هر لحظه دریا میكنم



منكه دایم هوس دیدن خوبان دارم
 لكشم پای اذین مرحله تاجان دارم
 دل و دین باخته را گرنوازی سهل است
 طمع يك دو سخن زان لب خندان دارم
 اینهمه زخم كه دارد دل آزرده من
 یادگار یست كزان خنجر موگان دارم
 شب كه بریاد كمند تو بخود می پیچم
 تا سحر شكوه آن زلف پریشان دارم

کی خیال تو پس از مرگ فراموش شود
 در لحد حسرت آن سرو خرامان دارم
 بکرم چاک گریبان بنمایی چه شود
 آخر از دست تو صد چاک گریبان دارم
 سید عشق بتان آتش عالم سوز است
 بی سبب نیست که من اینهمه افغان دارم



سحر بر باد لغت ساکن میخانه گردیدم
 کشیدم یکدو جام از خویشتن بیگانه گردیدم
 اگر با در زمین کویم اگر سر در هوا کردم
 مرا معذور دارهان (۱) سا قیا دیوانه گردیدم
 بشمع عارضش افروختم کاشانه دلرا
 طواف آتش عشق ترا پروانه گردیدم
 بسان زلف بر پیچ و خمت با صد پریشانی
 چو گردیدم بدور عارضت مستانه گردیدم
 بدستم دامن گنج مراد آمد عجب نبود
 بلی ویرانه گردیدم بلی ویرانه گردیدم
 تکلف بر طرف ساقی ز خود فانی شدم بالله
 بدور خویشتن یکدم که چون بیمانه گردیدم
 سرم از غر ساید سید در آسمان هر دم
 از آن روزیکه خاک در گهی میخانه گردیدم



ای سلسله زلف تو در گردن جانم
 پیوسته بد نبال تو چون سایه روانم

(۱) در تمام نسخ ای ساقیا آمده که تکرار ندا است .

آن عهد که در اول مجلس بتو بستم
 بالله بهمانم ، بهمانم ، بهمانم
 هر قطره خونیکه چکیده است ز چشمم
 بر خیزم و از شوق بیای تو فشانم
 بایاد تماشای رخ ماه تو هر شب
 آتش زده در دامن افلاک فغانم
 بخرا۲ بیالین من ایشاه غریبان
 شاید سر تسلیم بپای تو رسانم
 گلگون شده پیراهنم از خون دل امشب
 از بهر غلامی تو اینست نشانم
 هر چند که سید ز غمت نالده و گریه
 جز یاد وصال نبود ورد زبانم



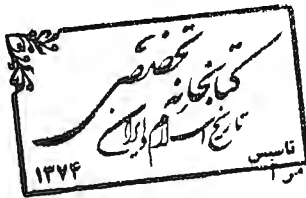
روز گاریست که سودای تو در سردارم
 بسر از (۱) خاک کف بای تو افسر دارم
 تا پریشانی زلف تو پریشانم کرد
 شکر الله که جمعیت دیگر دارم
 غیر با بوس سگ کوه تو را در همه عمر
 تو مپندار که اندیشه دیگر دارم
 نیست ممکن که جفای تو فراموش کنم (۲)
 بخدا قصه هجران تو از بردارم
 گرچه افتاده ترم از همه در مجلس عیش
 چون قدح لب بلب شیشه ساغر دارم

گفته بودی که بیک غمزه چشمت بکشم
 آری این شیوه ز چشمان تو باور دارم
 دروصال تو سراسیمه ترم از هجران
 غرض از عشق تو دائم مژه تر دارم
 نه همین دامن افلاک براز خون (۱) منست
 گریه آنست که در دامن معشر دارم
 سیدا بر سر من بال هما سایه فکند
 من چه بروای برو بال سمندر دارم



تامن از مادر ایام بصدغم زادم
 حمد و الله ز خیال دو جهان آزادم
 چون بزنجیر دوزلف تو گرفتار شدم
 داد بیک شیوه چشم سبب بر بادم
 زاهدان بهر چه در صومعه ام میجوئی
 روز گاریست که در دیرمغان افتادم
 ای (۲) بسا تو به شکستم که درست آن بوده است
 اندرین مسئله عشق تو بود استادم
 از من اکنون طمع ناله و فریاد مکن
 جان شیرین بتمنای وصال دادم
 مردم از فقر کلام بفلک میساید
 گر بگوش سگ کوی تورسد فریادم
 چند پرستی ز من اید دست که سید چونی
 کند سیلاب لغت دمیدم از پیادام

بیا که از غمت ایسر و ناز بیمار
 بدل چو لاله زهر تو داغها دارم
 دو هفته شد که نیامد مه دو هفته من
 ازین دو هفته عمر گذشته بیزارم
 چو زار زار بگریم ز درد آن چه عجب
 که داغ دیده هجران عاشق زارم
 مرا بآتش هجر فراق سوخته به
 اگر سراز کف پای سگ تو بر دارم
 ز دیدن گزخ خوبان علاج نیست مرا
 مکن نصیحت من زاهد که ناچارم
 بیاد طرۀ زلف تو هر سحر خیزم
 ز سینه آه کشم وز دود دیده خونبارم
 ره هزار چومن سید ا بهر مجلس
 به تیر غمزۀ زند آن بت وفا دارم



تادل بدام حلقۀ زلف تو بسته ایم
 امیدوار دانه خالت نشسته ایم
 زاهد بتو به سعی مکن پیش ازین مرا
 قاصد هزار توبه درین ره شکسته ایم
 در کوچه سلوک غبار ره تو ایم
 هر چند دلفگار و پریشان وخسته ایم
 این خاکد ان دهر زما صرفۀ نبرد
 چون تیر از کمان کج آزاد بسته ایم
 سید نوای اهل جنون این بود مدام
 گز دوست رسته ایم چو از خویش رسته ایم

پادشاهها بر در لطف پناه آورده ۱
 بر امید رحمت چندین گناه آورده ۱
 چشم لطف بر کشاحال خراب من (۱) به بین
 گرچه گمراه بودم اکنون رو بر آه آورده ۱
 ایشک سرخ ورنک زرد و ناله گرم و آه سرد
 جان پردرد و زبانه عذر خواه آورده ۱
 از سیاه رحمت روی سیاه من بشوی
 من چگویم غیر از این روی سیاه آورده ۱
 گرچه دارم صد خجالت باز هم با صد امید
 سید! دور حریم پادشاه آورده ۱



بیتو مرا نیست حضور ایصنم
 کرده خدا از تو ظهور ایصنم
 از لب پر خنده شیرین تست
 کعبه و بیتخانه بشور ایصنم
 بی گل رویتو چو دورخ بود
 در نظرم جنت و حور ایصنم
 آفت جان ظلمت گیسوی تست
 روی مهت منبع نور ایصنم
 شکوه زجورت نکنم چون کنم
 چو نکه دلم نیست صبور ایصنم
 سید غم دیده بود تابکی
 از نظر لطف تو دور ایصنم

تا جفا نامه هجران تو بنیاد کنم
 چو سپند سر آتش شده (۱) فریاد کنم
 بر خیال قد شیرین تو ای سرو روان
 تا بکی خدمت بیهوده شمشاد کنم
 گر چه صید جگر آزرده يك تیر توانم
 باری جانرا هدف ناوك صیاد کنم

کی (۲) شود مرغ دل از حلقه زلف تو خلاص
 ورنه برگردد تو گردانم و آزاد کنم
 دامن کوی ترا گیرم و از هجر رخت
 کوهکن گردم و صد طعنه بغرهاد کنم
 نشد از صومعه و کعبه مرادم حاصل
 بعد ازین بر در میخانه ترا یاد کنم
 سیدا گر برسد دست بآن زلف بلند
 ناز بر سبزه صد دانه زهاد کنم



محبت آمد و زد آتشی بر جان ناشادم
 بحمد الله که کرد از غصه ایام آزادام
 خوش آن روزیکه درد یرمغان آزاد شیکشتم
 بدام حلقه زلف گره گیر تو افتادم
 مرا شوق تو با صد درد در کام بلا دارد
 چو شمع آتش فروزان هر زمان اندردم بادام
 بلوح سیئه ام ننوشته اند غیر از خیال تو
 چه سازم در ازل طرحیکه بر من داد استادام

ز حال سید بیدل بگو غافل چرا باشی
چه بد کردم عنان اختیار دل ترا دادم



به مهجوران زلف پر خمت نا آشنا گشتم
ندیدم مایلی جز خوبستن از خود جدا گشتم
پریشان کرده حال مرا پریشان گشته چون زلفت
ز بس گشتم ضعیف از غم مومنی مبتلا گشتم
شنیدم اینک که با مالم کنی روزی صد حسرت
ز سر تا پا تمامی خون دل گشتم حنا گشتم
ندیدم جز خیال قامتت در سینه هاله
بچنگ آوردن دامن وصلت هر کجا گشتم
بامید بیکه هر شام و سحر بر در کت باشم
مرا دریاب قربانت شوم آخر فنا گشتم
مرا گفتی ترا آخر ببر خواهم کشید آخر
ز جان قالب تهی گشتم ازین مژده قبا گشتم
شدم تا پای بند زلف لیلی مشربش سید
چو مجنون کوچه کرد دامن کوی بلا گشتم



تادم از باقوت رنگین لب دلیبر زدیم
بارها از موج خوناب جگر سر بر زدیم
تا بدام حلقه زلف تو افتادم مدام
از خدنگ ناوکت بر سینه صد خنجر زدیم
عشق صراف غم کردست درد کان درد
تا بیازار محبت سکه ها بر زر زدیم
در گلستان جهان هر جا که رفتم عاقبت
گل ز شاخ ناامیدی چیده و بر سر زدیم

سیدا تا قید زنجیر جنون شد پای بند
دامنی صحرای مجنون را بیکد یکر زدیم



کشیده موج غمت آن چنان در آغوشم
که گشته عیش دو عالم زدل فراموشم
شرایط سفرم آنچنان مهیا کرد
حباب وار درین راه خانه بردوشم

همان (۱) سخن که خراباتیان مرا گفتند
نصیحتی است که بیرون لرفته از گوشم
سباه بخت تر از من دوزرگست باشد
همین غمت که هر روز و شب سیه پوشم
نظر بلاله دخی کرده ام که چون بلبل
هزار نغمه سرایم اگر چه خاموشم

خمار درداگر نیست بر سرم چه عجب
ز صاف باد میخانه هست سر جوشم
خیال زلف بتان سیدا ر بود امشب (۲)
تمام عقل مرا از سر و زدل هوشم



بارها خاک در خافه خمار شدم
تا سزاوار یک بستن زمار شدم
مرغ - لراهوس خال تو افتاد بر سر
زلف دامی بره افکند و گرفتار شدم

(۱) ن - د یران

(۲) د - ن - از من

قتل مارا بدم تیغ تو تقدیر نوشت
 دیرگاه هست کزین قصه خبردار شدم
 دامن دیده من پرز عقیق جگر است
 تا بیاد لب لعل تو گهر بار شدم

مطرب عشق بصد برده نوازد یکصوت
 مدتی گشت که من واقف اسرار شدم
 چشم ساقی بیکی عر بده تیرنگاه
 از همه بیخبرم کرد خریدار شدم
 بوسه زان دهن تنگ بدلالی عشق
 نیمجانی بگف آورد و خریدار شدم

اختیار ری نبود راه جنون بیمودن
 پای فرسوده این بادیه ناچار شدم
 این چنین حال پریشان که مرا می بینی
 از بریشانی آن طره طرار شدم

خفته بودم بسرا برده اقلیم وجود
 محشر آمد مگر امروز خبردار شدم
 سیدار از نهان، گفته منصور نبود
 عشق می گفت سزاوار سردار شدم



در خرابات مغان مست و خراب افتادم
 دل پراز آتش غم دیده بر آب افتادم (۱)
 قسمت این بود که دل گشت لبالب پر خون
 لب پراز خنده جو میثای شراب افتادم

ذره سان بیخبر از خویش تنم رقص کنان
 گرچه در کشمکش ناز و عتاب افتادم
 در جهان غرقه بهوفا به دل می بینم
 بسکه از هجر رخت دیده پر آب افتادم
 کس ندانست که از روضه جاوید بهشت
 اندرین عالم فانی بچه باب افتادم
 سید مرغ دلم نغمه سراشد چه عجب
 کز ازل کاسه تهی همچو رباب افتادم



سحر از خانه در جانب میخانه میرفتم
 صمد گویان صنم جویان عجب مستانه میرفتم
 چو افتادم بدام عشق نیک از بدن دانستم
 همین دانه درین صحرای خود بیگانه میرفتم
 زاول چون گرفتار آدم در دام کیسویت
 ره بار یک زلفت را بسان شانه میرفتم
 ز سنگ اندازی طفلان چنان معلوم میکرد
 که (۱) در اقلیم دل بر مشرب دیوانه میرفتم
 چو شمع روی خورشیدت فروزان شد درین مجلس
 شهید بی سرو پا گشته چون پروانه میرفتم
 ز استغنا نمیدانم بیادش هست کز یادش
 چو مجنون در بدر هر شب بیک ویرانه میرفتم
 محبت رونما شد ایندلم را سید اهرام
 طواف خانه خمار استادانه میرفتم

امشب دل بیقرار داریم
 در دل غم آن فگار داریم
 از بسکه شگفته غنچه دل
 در عین خزان بهار داریم
 تمجیل نمود بهر قلم
 دانست که انتظار داریم
 بر چهره هزار خرمن گل
 از دیده اشکبار داریم
 از خاک کف سگان کویش
 بردیده دل غبار داریم
 هر يك سخنی که عطر بیضاست
 زان طره مشکبار داریم
 زان زلف سیاه سرکش امشب
 سید گله بی شمار داریم



بسیار با امید وصال تو دویدیم
 هر جا که رسیدیم بجای نرسیدیم
 سر تا سر آن زلف همه حلقه دامت
 يك دل که يك حلقه گذشت است ندیدیم
 بالله که فکرده است کس این با دیده داطی
 از مرغ دل این زمزمه بسیار شنیدیم
 هر چند بر افراشت نگه بال تمنا
 بی داغ تو يك لاله از این باغ نچیدیم
 دل در دو جهان رنگ تعلق نپذیرد
 از حلقه دامی که پریدیم پریدیم

بریاد قدسرو تو در هر نفس ایگل
نقش که کشیدیم بدن آه کشیدیم
سید سرمن خالک در میکده باشد
ما از در این خانه به مقصود رسیدیم



مارخت خویش بر در میخانه میکشیم
از دست یار ساغر مستانه میکشیم
بخشد به بوستان دلم آب زندگی
هر جرعه که از لب جانانه میکشیم
از بس خیال روی بستان دل نشین ماست
در خانه قاه صورت بتخانه میکشیم
دست صدم گرفته و فارغ ز خویشتن
بریاد دوست نعره مستانه میکشیم
ایدل ز طوف حلقه آن زلف سر مکش
زنجیر را بگردن دیوانه میکشیم
هر جا که بر فروخته شمع ز روی یار
خود را در آن دیار چو پروانه میکشیم
دستم نمیرسد چو بآن گردن بلند
گیسوی یار را بهوس شانه میکشیم
امروز از عمارت افلاک بگذرد
آهیکه ما بگوشه میخانه میکشیم
جز بر سرم بجای دیگر تیغ بر مکش
گر میکشیم جور تو مردانه میکشیم
هر غم که میکشیم در ایام سید
زان تر کس ستمگر دیوانه میکشیم

از فروغ رخسارش سینه بر شرر دارم
 همچو لاله (۱) صحرا داغ برجگر دارم
 زاهدان مکن عیبم گر شکسته اورا قم
 زندگی مجو ازمن ترک کرد سردارم.
 عشق اگر چه آسانست نه فلک هراسانست
 غم اگر فراوانست کوهم و کمر دارم
 گر بگلشن فردوس سرفرو نیاوردم
 همتم بلند آمدنسبت ازیدر دارم
 در ففس نمیکنجد مرغ ناتوان دل
 باوجود بستیها فکر بال و بر دارم
 گر چه لعل میکولش روح بخش افتاده است
 زیر تیغ ابرویش نشه دگر دارم
 کلفت غریبی ها نیست سیدا برمن
 هر کجا که بنشینم طبع بر گهر دارم



تا رخت برد کان محبت کشیده ایم
 جان داده ایم مهر تو بردل خریدم ایم
 در هر چمن که بهر تماشا گذشته ایم
 سروی بدین لطافت و خوبی ندیده ایم
 پشت چو کوه همت ما خم نمیشود
 هر چند بار محنت (۲) هجران کشیده ایم
 تخم وفا به گلشن عالم نکاشتمند
 زین چار باغ یکک گل خوشبو نچیده ایم

همچون غزال نافه مامشکبو بود
 گو یا زمر غزار حقیقت چریده ایم
 بال (۱) قناعتی چو هما رسته ازدلم
 کز کشت زار حرص بیکسو پریده ایم
 از ناز بر نیاز کسی وانمیرسد
 هر چند همچو اشکک بنایش دویده ایم
 در پیش هیچ کس سر ما خم نمیشود
 تا چون هلال ابروی خوبان خمیده ایم
 بوی خوشی که میوزد امروز سید
 گلهای بوسه از دهن یار چیده ایم
 خوا هم که شب و روز ثنا خوان تو باشم
 تا عمر بوده بنده فرمان تو باشم
 هر گاه بقربانکه عشاق در آمی
 بیش از همه بر خیزم و قربان تو باشم
 آشفته و محنت زده، سرگشته و حیران
 از دست سر زلف پریشان تو باشم
 دلرا بکمانخانه ابروی تو بستم
 شاید هدف ناوکه مزگان تو باشم
 خال ذقنت بردل من داغ نهاد است
 حسرت زده چاکه زانندان تو باشم
 خواهم که اگر جلوه کنان سوی من آمی
 خاکه قدم سرو خرامان تو باشم
 سید چو سگهان گردد درت بهر چه گردد
 یعنی که من از خیل کدایان تو باشم

جام می از ساغر لعل بتان باید زدن
چنگک در زنجیر زلف گلرخان باید زدن
چون (۱) نسیم صبیح در گوش دلم آهسته گفت
تا نفس باقی بود آه و فغان باید زدن

گر همیشه خواهی براری سر زجیب عافیت
بشت پانمی بر سر مملکت جهان باید زدن
ره بکوی دوست ممکن نیست چون بی راهبر
دست در فتراک صاحب دولتان باید زدن
چون قبول خاطر معشوق گشتی بعد ازان
خیمه می بالای هفتم آسمان باید زدن
سید هر کس که در راه محبت پانهاد
شعله های آتش اندر خانمان باید زدن



در ده عشق بتان دیوانه میباید شدن
زین ملامت در جهان افسانه میباید شدن
چنگک در زنجیر زلفش نیست ممکن بی تعب
این هوس راهر که دارد شانه میباید شدن
گر همیشه خواهی که بوسی لعل میگویش مدا (۲)
خاک روب در که میخانه میباید شدن
از بهشتت گر برون آرند از یاد رخس
چاک بر دل همچو گندم شاه میباید شدن
سنگک طفلان گوهر تاج سر عاشق بود
همچو مجنون عاقل و فرزانه میباید شدن

ایدلا خواهی نشینی گریه بزمش روز و شب
 زینجهان یکبارگی بیکانه میباید شدن
 گنج در ویرانه باشد سید ا تعمیر چیست
 از عمارت جانب ویرانه میباید شدن



ز عشقت ایصنم شیدا دل من
 همیشه بی سر و بی پادل من
 زسوز سینه صد باره گویم
 دل من وادل من وادل من
 غمش کاندر دو عالم می نگیند
 همیشه میکشد تنها دل من
 ز داذ دست تفاقلهای چشمش
 سر اندر دا من صحرا دل من
 در اقلیم جنون بسیار جستم
 قیامت شد، نشد بیدا دل من
 ز دیده آب دادم تخم غمرا
 ز دآتش در دل خارا دل من
 ازان لب سیدا هر کس سخن گفت
 براید هر زمان از جا دل من



چرا بی رحم باشی ای بت نا مهربان
 ز غم مردم ترحم کن بحال ناتوان من
 ز بس خون خورده ام مشب رسیده جا ام اندر لب
 تکلم کن دمی گلفنچه شرین زبان من

بقامت سرو دلجوئی به نرکس شوخ جادوئی
 ز من دم کرده آهوی مہی ابرو کمان من
 صفای رنگ رخسارت، خدنگ ناز پرکارت
 تفافلهای بسیار زدہ آتش بجان من
 مرا کشتی زاستغنا نگفتی کشته دارم
 ز تو این بیوفا بها نبود اندر کمان من
 ز بس خونابه خوردم آسمان بر حال من گرید
 فلک را رحم میآید بچشم خونفشان من
 دم رفتن بود جانا بهال سید ارحمی
 بیالینم بیا بنشین دمی آرام جان من



همچو غنچه دلتنگم ساقیا مدارا کن
 جرعه بکامم ریز غنچه دلم وا کن
 همچو نکه باد امروز هطر بیز میآید
 یار میرسد ایدل بوسه تمنا کن
 همچو مردم دیده خوش بند ورق چشم
 لحظه بیا بنشین سیر موج دریا کن
 زلف عنبرین آساء کرده جمله را ترسا
 ای مسیح وقت امشب جلوه در کلیسا کن
 از لب شکر بارت بوسه طمعدارم
 یا بکش بشمیرم یا مراد دلرا کن
 لشکر غمت سید در جهان نمیکنجد
 دل فراخ صحرا نیست جای و در دل ما کن

در دمنند و بیمارم از دو چشم بیمارت
لب کشا چو گل از هم درد من جدا وا کن
موج تیغ ابرویت خون خلق میریزد
برده از رخت بکشا قصد جان شیدا کن
سیدا چه میخالی وقت رفتن است امشب
لحظه نظر بکشا بر رخس تماشا کن



دلاز خود بگذر یار را تما شاکن
صفای چهره گلنار را تما شاکن
چو خضر اگر هوس آب زندگی داری
بفنده لعل لب یار را تما شاکن
بمن زبان ملامت چه میکشی ای دل
بیا و آن گل رخسار را تما شاکن
دلش بیا و نگه کردنش بجای دیگر
کرشمه سازی عیار را تما شاکن
خط بنفشه آن دلربا تر افتاد است
هوای دامن گلزار را تما شاکن
هنوز تیغ تو رنگین زخون مانده است
ز غصه مردن اغیار را تما شاکن
ز دست مرشد میخانه سیدا جا می
بخوش عالم اسرار را تما شاکن



محبت میزند بال تماشا در هوای من
فلك آواره سرگشته گیها از برای من

بهشکش هرچه گوئی صبر کردم تاب آوردم
 ز هیبت آب گشتی کوه اگر بودی بجای من
 بگردون میرسد بی اختیار از سینه چاکم
 تکلف برطرف هرشب بیاد ناله های من

بود عمری که هرشب تا سحر از دیده بر نم
 سکش را خو ندل دادم (۱) که تا شد آشنای من
 اگر بیت العزن یا در تماشای چمن باشم
 مقیم هر وطن باشم تو باشی مدعای من

نیم هر یان ز تشریفات آتشهای هجران
 نگه کن داغ بر داغ است سر من تا بیای من
 سرم زین آستان خواهد گذشت از آستان هردم
 اگر یکبار گوید سید مسکین کدای من



سرمه در چشم نیم خواب مکن
 خانمان مرا خراب مکن
 گرچه باشد نواب کشتن من
 جان من این همه نوات مکن

لحظه باش تا نظاره کنم
 بکجا میروی شتاب مکن
 روزگارم سیاه میگرد

روی چون ماه را نقاب مکن
 اینقدر بر سر هتاب مباش

ظلم (۲) بر جان شیخ و شاب مکن

لب لعلت ز بادیه لبریز است
 سخن از شیشه شراب مکن
 بهر قید دلم بسست دوزلف
 بر من از خال و خط خطاب مکن
 به (۱) علمی الرغم من ز بهر خدا
 نامه غیر را جواب مکن
 بیش شمع رخس و گرا ایدل
 صفت ماه و آفتاب مکن

بیچ و تابی که زلف آن دارد
 چند گوئی که بیچتاب مکن
 به سخنهای آتشین سید
 جگر خلق را کباب مکن



امشب ز سر زلف تو آشفته ترم من
 در کویتو آشفته چو باد سحر من
 از حسرت لعل لبث ای نور دودیده
 سر تا قدم آغشته بخون جگر من
 شاید که زخم چنگ بآن حلقه گیسو
 عمر یست که چون باد صبا در بدرم من
 از طوطی طبعم سخن تلخ مجو نمید
 شکر شکن از خنده آن لب شکر من
 يك قطره آب از دم نیخ تو امید است
 در باب که امروز بحال دگر من

از ناز کهی میکشدم که بشکاهی
 هر لحظه سر افراز حیات دگرم من
 سید سرمین خاک در پیر مغان است
 معذور اگر از دو جهان بی خبرم من



بت و بتخانه من رهبر من رهنمایی من
 صفا و مروءه من کعبه من مدهای من
 نماز من نیاز من ، رکوع من سجود من
 قیام من قعود من سلام من دعای من
 زیان من ، بیان من دهان من فغان من
 دو چشم خونقشان من دل من دلهای من
 شراب من کباب من صواب من عذاب من
 دف و چنگ و رباب من صدای من فدای من
 خیال من گمان (۱) من فراق من وصال من
 وفای من جفای من عطای من بلای من
 شبه من شمع جان من بهار من خزان من
 غم من عشرت من خنده من گریه های من
 رفیق من شفیق من انیس من جلیس من
 حبیب من طیب من دواى من شفای من
 اوست من ، بلای من خفای من (۲) جلای من
 و جرد من شود من فنای من بقای من
 بهر سو سیدایم کلمی زان آستان بویم
 نمیدانم چه میگویم همیگویم خدای من

می نوشم از کنار لب دلکشانی او
 مخمورم از نگاه دو چشم سیای او
 روزی اگر بنواز به چشمم قدم نهاد
 سازم هزار جان گرامی فدای او
 یکدم نظاره کن که کد امین نکو ترند
 ای آفتاب رویتو یا پشت پای او
 دیوانه چون نیاشم و مجنون چرانیم
 جا نیکه هست لیلی بیدل گدای او
 ای زلف یار اینهمه سر میکشی بنواز
 کی میشوی برابر قدر سای او
 دستی بنواز برده به تیغ سیاه ستم
 یارب زکشتنم چه بود مدعای او
 سید چو بار میرسدت تحفه بیار
 جانم بلب رسیده چه باشد فدای (۱) او
 ❀ ❀ ❀
 ای زوحدت جانب کثرت نشان انداخته
 زین تو هم هالعی را در گمان انداخته
 دست لطافت جسم آدم را مخمر ساخته
 غلغله در جمله کر و بیان انداخته
 جبرئیل از بهر طوف جرعه نوشان لب
 خویش را از نه رواق آسمان انداخته
 آب حیوانش ز منقار بلاغت میچکد
 هر کجا سیمرغ عشقت آشیان انداخته
 روز اول شاهبازان فضای حکمت
 مغز خورده استخوان پیش سگبان انداخته

ذره از عکس رخسار تو بیرون تافته
 های و هوایی در میان عاشقان انداخته
 بستگان حلقه زنجیر زلف پر خمت
 هردم از نو شور دیگر در جهان انداخته
 نیست اندر مسجد و میخانه غیر از حمد تو
 نور رویت پرتوی در هر مکان انداخته
 سبد بیچاره بر درگاه لطف منتظر
 بر امید رحمت آه و فغان انداخته



ایدر لطف پناه بی پناهان آمده
 لطف کن بکشا درت، گم کرده راهان آمده
 خاک راه خاکسازان درت را دیده ام
 در حقیقت تاج بخش پادشاهان آمده
 بستگان حلقه زلف تو هر شام و سحر
 بر بلا دلدادۀ سرمست و حیران آمده
 دست جودت جمله آفاق را پر ورده است
 خوان احسانت ز بهر بینوایان آمده
 برگدایان درت رحمی بکن بکشا نظر
 عالمی بر درگهت همچون گدایان آمده
 از فراق ناله دلداد گانت در چمن
 گل بخنده لب کشا، بلبل بافغان آمده
 سید بیچاره کمتر از سگان کوی تو
 با دو صد امید بر درگاه سلطان آمده (۱)

شدم تا بای بند زلف بار آهسته آهسته
 گرفتم دامن وصل نگار آهسته آهسته
 چو بدم سر کشید نهای ابرویش بدل گفتم
 که گردد این جفا جو ذوالفقار آهسته آهسته
 لب لعلش چو بوسیدم ز روی ناز بامن گفت
 که ای ناقابل ناکرده کار آهسته آهسته
 مبادا از نزاکت آب گردد بر زمین ریزد
 کف بار را بیرک گل گزار آهسته آهسته
 به حسن خوشتن بسیار مغروری ازان ترسم
 که ناگه خط براید از کنار آهسته آهسته
 امیدم این بود سی که جان در مقدمش بازم
 بامیدی رسد امیدوار آهسته آهسته



آمد ز بهر قتلیم آنشوح شاهزاده
 چشم سیاه کرده زلف بهاد داده
 بر مدها نشسته طرف کله شکسته
 پای وفا به بسته دست جفا کشاده
 چشم سیاه مستش آن لعل می پرستش
 وان تیغ کین بدستش ساقی جام باده
 آن سرو قد کشیده تادر چمن رسیده
 صد گونه گل دمیده هر جا قدم نهاده
 صد مستمند مجزون بشکر که از غمت چون
 مانند بید میچنون سر بر زمین نهاده
 شبها بر آستانت باشیم با سپانت
 برگردن سکنانت دستم بود قلاده

شاید ز روی یاری با بر سرم گذاری
 سید به خاک خواری بر در گهت فتاده
 ❀ ❀ ❀
 ای از کف سخای تو دنیا نواله می
 در بزم میکشان تو عقبی پیا له می
 در هر دلی وسیله انعام فیض تو
 باشد سحر زسوز جگر آه و ناله می
 یکک برده بینوای تو نبود بهر دو کون
 هر ذره را بدفتر حسنت حواله می
 پمچیده سر بدامن صحرا فشته است
 تا جا گرفته داغ تو بر جان لاله می
 هر دلر با که دل ز بر خلق میبرد
 از دفتر جمال تو دارد رساله می
 از لطف بی نهایت ساقی مرا بس است
 محبوب ده چهار شراب دو ساله می
 سید اگر خیال تماشای آن مهت
 سرگشته باش در سر کوبش چو هاله می (۱)
 ❀ ❀ ❀
 من چه کردم که مرا از نظر انداخته می
 نظر لطف بجای دیگر انداخته می
 خط بلا خال بلا زلف بلا چشم بلا
 چه بلا هست که بایک دگر انداخته می
 کار خوبان همه جا غیر وفا داری نیست
 از جهان رسم وفارا تو بر انداخته می

(۱) قافیة این غزل بر سم الخط دیروز آمده دست بتر کپی

بهر دل بردن من چهره برافروخته می
 کاکل مشک فشان تا کمر انداخته می
 رخ نمودی و دلم بردی و رفتی ز برم
 خرمن آتش هم اندر جگر انداخته می
 ای پسر سبزه خط تو مبارک بادا
 فتنه نازم به دور قمر انداخته می
 سیدا از هوس حلقه آن زلف بلند
 بر فلک شعله ز آه سحر انداخته می



برده از عارض خور شید برانداخته می
 ایامه امروز تو حسن دگر انداخته می
 چشم و ابرویت بلا خال و خط زلف بلا
 چه بلا هاست که بایک دگر انداخته می
 مید هم جان بتما شای جمالت هر دم
 این چه سود است که ما را بسرا انداخته می
 راست برگوی بقر بان نگاه تو شوم
 من چه کردم که مرا از نظر انداخته می
 زیست آئین مروت که غریبی چو مرا
 بجفا کشتی و در رهگذر انداخته می
 مهر بر سینه پر کینه تو نیست که نیست
 ای بسا چاک بچندین جگر انداخته می
 سیدا از یاد دو گیسوی سمن سیماش
 دست درد امان آه سحر انداخته می



الله الله چه دلر با شده می
 آفت عقل و هوش ما شده می

قد چو شمشاد چهره چون خورشید
 پای تا سر بمدعا شده می
 نه من افتاده ام بدام تو بس
 بر سر عالمی بلا شده می
 کی شوی مبتلایش ای زاهد
 تو که باخویش مبتلا شده می
 بیوفائی نبود شیوه تو
 سخت امروز بی وفا شده می
 سر زمزگان او متاب ایدل
 هدف ناوک جفا شده می
 خضر جو یاست باللب لعلت
 گوئیا چشمه بقا شده می
 بسکه کردم دهای دولت تو
 جان من متبوع دعا شده می
 بر دخت جز خدا نمی بینم
 بخدا مظهر خدا شده می
 گرچه دورم بظاهر از بر تو
 کی تو ایجان زمن جدا شده می
 سیدا باسکان در که آن
 دولت این بس که آشنا شده می
 ای فتاده از چشمت عالمی بحیرانی
 پیچ و تاب گیسویت موجب بریشانی
 جان رسیده اندر لب پرده از دخت بکشا
 تا بکی بودایمه یوسف تو (۱) زندانی

زانتظار مردم من ، جان من تغافل چیست ؟
 يك زمان شهیدم کن بعد ازان تو میدانی
 قطره قطره خون آید از دوچشم خولریزم
 بهر شستن پایت همچو ابر نیسانی
 از چهی زنجدهانت آب زندگی جوشد
 خضر اگر ازان نوشد جان دهد بآسانی
 غنچه غنچه بشکفته حلقه های گیسویت
 دامن گلستانرا کرده عنبر افشانی
 داده می ذکوة از رخ سرگرائیت از چیست
 از برای یکپوسه این همه پشیمانی
 بیش طاق ابرویت بسته عالمی زنار
 نزد زاهدان منما نقش خال پشیمانی
 گر برسد از نامم قاصدا بگوایم
 عاشق دل افکار است سید خراسانی



تو که بازلف و رخت اینهمه سوداداری
 هیچ کس نیست خلاص از تو چه پرواداری
 با چنین قامت سرو ، رخ چونگل که تراست
 گر نهی پای بچشم همه کس جاداری
 گر غرض کشتن من بود رسیدی بهر اد
 بیش ازین بامن آزرده چه دعوا داری
 دوش پیمانه بکف بالب خندان میگفت
 که بیا عاشق اگر بوسه تمنای داری
 زلف یکسو فکن از گوشه ابرو بشگر
 تو که دایم هوس سوختن ما داری

داغم از دست ستمهای تو ای گل که چرا
 بار قبیان همه جا هزم تماشا داری
 سیدا از هوس گلشن جنت بگذر
 تو که دل در گرو آن بت رعنا داری



نفس در سینه ام محبوس زندانست بنداری
 زجرش غم لبم لبریز افغانست بنداری
 نیاید گر خیالت بر خیالم اینقدر دانم
 که مهرت در دل و درد تو در (۱) جانست بنداری
 زبس (۲) از دیده خون دل فشاندم هر طرف مشب
 بهر جانب که میفلطم گلستانست بنداری
 مرا دیروز واعظ از می و نی تو به فرموده است
 دلم زان توبه بیجا پشمانست بنداری
 غمت هر چند افزونتر شود بر شوق تر گردد
 بجانم اینقدر درد بیکه درمانست بنداری
 بسی سرگشته گشتم چون بکام من نمیگردد
 فلک هم قید آن زلف پریشانست بنداری
 گریبان دلم میل دریدن میکند هر دم
 لب محبوب (۳) من امروز خندانست بنداری
 نمیدانم چه لعلی در بدخشان تو پنهانست
 خضر جویای آن چاه زندانست بنداری
 بدین خوبی غزل گلشن نیاید سیدا از کس
 که هر يك مصرعش طغرای دیوانست بنداری

ایدل اگر بکوی بتان آشنا شوی
 شاهنشاه ممالک دار البقا شدی
 بالله بهر دو کون سر افراز میشوی (۱)
 گر پیشتر زمر گم بهیری فنا شوی
 در آستان دوست ترا ره دهند اگر
 از خویش غیر خویش توانی جدا شوی
 بنگر بچشم عبرت بر حال خویشتن
 تا کی باین و آن جهان مبتلا شوی
 با کشتی شکسته زغر قاب بگذری
 بی نا خدا اگر بامید خدا شوی
 از خود طلب که گنج بزیر گلیم تست
 تا کی چو طفل ره زبی هر صدا شوی
 از بیر میفروش طلب کن مراد خویش
 بر هر دری زهرزه مرو بی نوا شوی
 در معرض نیاز بیک جو نمیخرند
 هر چند گر بکسب و هنر دلر با شوی
 از عالم حیات براری سر نجات
 سید بزیر تیغ بتان گر فدا (۲) شوی

❁ ❁ ❁

سر بیای تو نهادم که بمن یاد شوی
 مردم اندر قدمت بلکه وفا دار شوی
 مژده ام شب همه شب خار سر دیوار است
 که مبادا بچمن همدم اغیار شوی
 با رقیبان مکتب لب که میان خوبان
 چون گل تازه که پژمرده شوی خار شوی

مثل (۱) من آتشی محضت ز دلت شعله زند
 آندم از داغ من خسته خبردار شوی
 اینقدر بر رخ آینه ممکن غمزه و ناز
 که مبادا چو من خسته گرفتار شوی
 سیدا از هوس بوسه لعلش بگذر
 حیف نبود که بیک بوسه دل آزار شوی (۲)
 ❀ ❀ ❀
 دل ر بوده از دستم گلرخ سمن بوئی
 قصه جان من دارد کافر جفا جوئی
 خوشه رام و طنازی هشوه سنج و بر نازی
 دل شکار شهبازی شوخ آتشین خوئی
 نوبال همشادی تازه سرو آزادی
 زلف داده بر بادی حلقه حلقه کیسوئی
 ترک مست مدهوشی صجدم بناگوشی
 لب چو غنچه خاموشی وزنگه سخن گوئی
 طود چشم و مژگانش، در نظر چنان آید
 کز خدنگه خونریزش رم نموده آهوئی
 روز و شب بی قتلیم تیغ کین بکف دارد
 بر کشیده شمشیری سر کشیده ابروئی
 زلف و خال و خط عنبر رخ چو لاله احمر
 لعل لب پر از شکر قد چو سرود لچوئی
 رخ (۳) بود چو ماه گل، تا بکی غلط گویم
 نه بیه چنین روئی نه بگل چنین بوئی
 سیدا درین گلشن عقل و دین ر بود از من
 گلبدن دلارامی شوخ چشم جادوئی

الهی یا الهی یا الهی
 بدر گاهت فتناده روسیاهی
 تپه کناری پشیمان روزگاری
 شقاوت پیشه شوم برگناهی
 مسلمان صورت ، ظالم مزاجی
 شیاطین همزه و گم کرده راهی
 بدام خویشتن بینی گرفتار
 مبادا کس بدین حال تپاهی
 ترا دریای رحمت بی کرا نیست
 چه باشد گر بریزی برگیاهی
 بحال خویشتن درمانده گشتم
 زرحمت کن بحال من نگاهی
 چو خود فرموده لاتقنطوا
 ندارم جز دلت امید گاهی
 گروه بی پناها را بهالم
 بجز فضیلت نمی بینم پناهی
 درین در دست آویزی ندارم
 عطا کن بر من بیچاره آهی
 که چون از سینه پر غم برآید
 بسوزد کوه غفلت را چو کاهی
 کریم غرق عصیانیم ما را
 نباشد جز جحیبت عذر خواهی
 زاکرام خداوندی عجب نیست
 اگر بخشد گدایی را بشاهی
 بحال سید مسکین به بخشای
 الهی یا الهی یا الهی :

ای خوشخرام برزده دامن خوش آمدی
 سرو روان و غنچه خندان خوش آمدی
 مرغوله زلف ، کج کله و پر غضب نگاه
 کمال بدوش کرده پریشان خوش آمدی

از سرمه داده آب سیه مست ناز را
 یعنی کشیده خنجر موگسان خوش آمدی
 امروز انتظار قدمت ز حد گذشت
 ای نور بخش دیده گریبان خوش آمدی
 بی مشعل جمال تو عالم صفا (۱) نداشت
 شمع طراز مجلس خوبان خوش آمدی
 گر بگذری بتر بت من بعد مردنم
 سر برکنم ز خاک که ایجان خوش آمدی
 آید ز بهر کشتنم آنشوخ سیدا
 از جان و دل بگوی که جانان خوش آمدی



ایشمع بر سر من گریبان خوش آمدی
 شمع و چراغ جمع غریبان خوش آمدی
 چون برکت لاله داغ دلم تازه ساختی
 ایشاخ گل بسیر گلستان خوش آمدی
 زخمی که گشته بود بفاسور در دلم
 هان ابطیب از بی درمان خوش آمدی
 نظاره ام ز شوق ننگبند پیرهن
 چون گل کشاده چاک گریبان خوش آمدی

چشم من از جمال تو امروز روشن است

ای تو تیای دیده گریبان خوش آمدی

بر دامن تو تا فرسد دست آرزو

مانند سرو برزده دامن خوش آمدی

باشد شهید يك نكبت جان سیدا

ای تیز کرده خنجر مژگان خوش آمدی



از مهر رویت ایصنم فریاد وزاری تابکی

رنج و بلا و درد غم این دلفکساری تابکی

از عشق تو منجنون شدم از عقل خود بیرون شدم

در کوه و دره ها مون شدم این رنج و خواری تابکی

تا چند کردم در بدر بارنگ زرد چشم تر

افغان کنم شام و سحر این بیقراری تابکی

ای چشم گوهر بار من ایدیده خونبار من

منز لکه دلدار من این اشکیاری تابکی

دردل فتاده آتشم ، زهره جبین مهوشم !

چر و چفاتا کی کشم این خاکساری تابکی

ای شمع بزم انجمن ای یوسف گل پیرهن

ای دلبر شیرین سخن این پرده داری تابکی

ای معدن جود و کرم کشتی تو سیدراز غم

چندین مکن چور و ستم خنجر گذاری تابکی (۱)

(۱) این غزل در ن ف و ن دنیا آمده درن الف وب آمده است .

قصه لیلی و مجنون

شنید ستم که مجنون خردمند
شبى در کنج محنت بود خورسند
همه شب تا سحر آه و فغان داشت
صباح از خاک محنت سر برافراشت
که ناگه از وفاداران ایام
یکى دادش بوى این طرفه بیفام
که ای صیدی بدام افتاده عشق
بزدان جنون آزاده عشق
دلدارم تو لیلی مونس جان
گل باغ ارم سر و خرامان
چو زلف خویشان از بافتاده
بریشان رخ بخاک غم نهاده
بگلزار جدایی خار گشته
چو چشم خویشان بیمار گشته
خران برگه گلشن دازعفران زد
لبش تیغافه از آه و فغان زد
شنیدم عزم صحرایی عدم داشت
ولی از هجر چندین بار غم داشت
بآدم در معنی چنین سفت
دران حالت که جان میداد می گفت
که ای جمع رفیقان گرتوانید
سلام من بآن بیکس رسانید

به بیفام دل زارش بگوئید
 بزاری از زبان من بگوئید
 که ای مجنون سر من خاک بایت
 بهر خاری گذشم در وفایت
 ولی ای مونس جان فکارم
 نظر بر شاهراه انتظارم
 چو بشنید این نوای خارج آهنگ
 جهان شد تنگ بر مجنون دلتنگ
 کشید آهی زجا برجست دردم
 روان شد با هزاران لشکر غم
 به تشریف خطاب آن دل افروز
 دلم افراخت از آه جگر سوز
 کشوده مرغ جانفش بال پرواز
 روان شد جانب آن معدن راز
 در آن ساعت که باران قبيله
 همه همراه نعل آن جميله
 گریبان تابدا من چاک کردند
 فغان و ناله تا افلاك کردند
 تمام مرد و زن گریبان ز خانه
 شده سوی مزارستان روانه
 در این حالت مر این غمناك مجنون
 رسید از ره دو دیده غرقه خون
 شتابان محملش را چون روان دید
 بصد خواری به خاک راه غلطید
 پس آنکه خنده زن از جای برخاست
 غزلخوانان به طاعت عیش آراست

لب پر خنده گل غرقه خون
 نواسنج طرب گردید مجنون
 بدل زد آتش عشقش زبانه
 غزل خوان با سماع صوفیانه
 دوان رقصان و با کوبان همی رفت
 بدینسان همزه جانان همی رفت
 رسیدند آنخلاق از ره دور
 در آن منزل که بادا جمله بر نور
 بدوش خویشتن کردند و بردند
 بآخر در دل خاکش سپردند
 گریبان زمین اچاک کردند
 مر آن دردافه را در خاک کردند
 در آن خلوت سرا آن سرو قامت
 بنواز افتاده تا روز قیامت
 چو مجنون دید آن خلوت مکان را
 چنین تنها بر آن آردا جان را
 بزد، يك نمره و خود را در انداخت
 حمایل دست خود در گردن انداخت
 فکند از شوق خود را در برابر
 گرفتش همچو جان خویش در بر
 بر افکند از رخس چون گل کفن را
 کشیدش در بقل آن سیمتن را
 چنان در بر گرفت آن سرو قد را
 منور ساخت زندان بعد را

نهاده روی بر روی آن دو غمگین
 بس آنکه دست شست از جان شیرین
 چو خود را یافت با جانان هم آغوش
 روان شد جان شیرینش فراموش
 رقیبان کاین چنین احوال دیدند
 زهرسو خنجر غیرت کشیدند
 گرفتندش مران قوم جفاکار
 که تا بیرون کشند از خلوت یار
 ز روی قهر بر جانش ستیزند
 بچندین جور خونش را بریزند
 چو دیدند کان غر یب زخم خورده
 چو با جانان رسید جان سپرده
 بسی کوشش نمودند اندرین کار
 نشد از هم جدا آن مرد و غمخوار
 بس آنکه بای از آن منزل کشیدند
 بدندان دست حسرت را گزیدند
 همه عهد جفاکاری شکستند
 در خلوت سرا محکم به بستند
 ز بهران آن دو بیدل وار هیدند
 بوصل یکدگر آخر رسیدند
 بیا سید بسا غر خا نه عشق
 مصفا کن دل از پیمان عشق
 کمال عشق باشد جان سپردن
 چو مجنون از فراق یار مردن
 اگر جانت بود آغشته عشق
 ز بارت کن مزار کشته عشق

قصه شیخ صنها

به صنها گفت ترسا دختر از ناز
 که ای ثابت قدم پیر سرا فراز
 چرا عهد خداوندی شکستی
 بنوشیدی می و زنا را بستی
 درین پیرایه سر در عین مستی
 کنی ساعت بساعت بت پرستی
 ز رفعت گاه ایمان او فتادی
 متاع عقل و دین بر باد دادی
 چنین رسوا و سرگر دان درین کوی
 جواب حق چه خواهی داد برگوی
 بگفت آن بهر واقف گشته از کار
 که ای آرم دل یار وفادار (۱)
 مرا تا طاق ابرویت نمودند
 چه سازم اختیار از کف ر بودند
 چو آمد حلقه زلفت بدستم
 شکستم توبه و زنا را بستم
 یقین دانم که می خوردن و بالست
 چو از دست تو می نوشتم حلال است
 نبود لطف حق گر رهبر من
 بپای بت کجا سوی سر من
 بود اصل حقیقت عشق بازی
 بهر صورت اگر نبود مجازی
 بیاسید ز صنها عشق آموز
 ز عشق حق بدل شمع برافروز

(۱) ن - ف جوابش داد صنها از سر درد

که ای سحر هذار ناز برور

قصه دختر هندو (۱)

راویان غیر آرنده عشق
منشی وردنگارنده عشق
ورق ازخون جگر آلودند
نغمه برد از چنین فرمودند
که جوانی زطرب خانه غم
ازسرش تا بقدم غرق الم
داشت آن خوش خلف زاده عشق
خار خار بدل از باده عشق

مرطرف بهر سیاحت میگشت
آن وطن کان ملاحه میگشت
زین سبب کرد جهان میگردید
بلکه ازخویش نهان میگردید
هر کجا کلیدنی دید و گذشت
گلی ازهر چمنی چید و گذشت
مدتی همچو فلک کردان شد
از قضا جانب هندوستان شد
بایش ازمرحله پیمانی سود
استقامت بنیازش فرسود
دید خوش ملک وهوانی خرم
دلکشانر ژگلستان ارم

(۱) دن و بنام قصه باقی بیک توران باد شده

دشت و صحرا همه پرسوز و گل
 با آنکه قمری و دواى بلبل
 فاخته طوق وفادر کردن
 سرو بدریده قبا تادامن
 بلبل از شوق بگل بیچیده
 سیزه در سایه گل غلتیده
 همه جا آه و فغان کویبکو
 که دواى دل بیدر مان کو
 خوب رویان بتماشای بهار
 جمع گردیده بهر گوشه هزار
 همه جا و اشد گلها صد رنگ
 بفلک رفته صدای دف و چنگ
 کویا بر شده از گل صحرا
 اینچنین تا بکفار دریا
 دل پر خون غرض آن ناز و جوان
 میشدی جای بجا سیر کفان
 به چنین واقعه کارش افتاد
 تالب آب گذارش افتاد
 دید ز بجا صحنی د لجونی (۱)
 بلبل آب بقا هندونی
 ناز و سروی بلطافت مشهور
 دل با و داد ، چه نزدیک چه دور
 کافرتو به شکن طراری
 دلبر عشوه گر هیاری

لب عقیق یمن و چشم غزال
 روی چون ماء دوا برو چو هلال
 قامت همچو قیامت بریا
 ایستاده بکنار دریا
 شسته از آب مصفا مورا
 مرزمان شانه زده گیسو را
 وز حنا دست بلورین بنگار
 جای صد بوسه بود بلکه هزار
 کرده بر و ن زبرش جامه زر
 رفته در آب فرد تا بکمر
 زان قرار یکه بود دین خودش
 غل میگرد بآئین خودش
 شست و شوی بدش آن گل تر
 کردیش دمدم از با تاسر
 کرده از ناز پریشان مورا
 مرزمان شانه زدی گیسو را
 دید آشفته جوان رویش را
 کرده زنجیر جنون مویش را
 آه از دل زد افتاد بچاک
 چهره بر خون گریبان زده چاک
 دختر از ناز چنین واقعه دید
 مرغ روحش بدل از شوق تبید
 جامه ناز بپرافکند
 دل پراز خون و لب پر خنده
 آمدش تالاب آن جانب دشت
 نگهی کرد و به تمجیل گذشت

شد خرامنده بسوی خانه
 حال آشفته دل دیوانه
 آن جوان داد ز آف سرمایه
 رفت افتان ز پیش چون سایه
 رفت آن عربده جوئی طناز
 خوش خرامان بسرا یرده ناز
 آمد آن سروالم دلداد
 روی برخاک درش بنهاد
 دست از خویش بکلی شسته
 بدوزانوی ادب بفشسته
 اشک از دیده خونبار فشانند
 تنغم غم را بدل زار نشانند
 از نظر گشت نهان چون مویش
 کعبه خویش شمرده کویش
 خلق ازین واقعه آگاه شدند
 تا به نزد پسر از راه شدند
 برس برسان همه گی از حالش
 کس نشد واقف ازین احوالش
 آخر الامر شدند آگاهش
 که نگاری زده باشد زاهش
 والہ نرکس جادوی کسیت
 با بزنجور دو کیسوی کسیت
 چون بسی با بطلب افسردند
 بی باسر از نهائی بردند

که فلان دختر شیرین حرکات
 ریخت در جام دلش آب حیات
 زده شمشیر تمافل بسروش
 دل ربو دست ز کف بیخبرش
 چو آنکه از عشق وراما آمده بود
 هر چه گفتند بلا فائده بود
 چند روزی چو بران حال گذشت
 آن ستم دیده بران حال گذشت
 قصه اش دمیدم افزو نثر شد
 قصه اش شهره هر کشور شد
 دختر از غم پنهان خانه خویش
 سوخت چون شمع بکاشانه خویش
 بهر تسکین خیال دختر
 پیر زالی بهیل بسته کمر
 کوژه بشتی که ز دنیا زاده
 کشتی لوح بدریا داده
 سال عمرش شده بیرون ز حساب
 گرده صد شهر بیک حیل خراب
 قدخم کرده بمافند گمان
 بهر خون ریختن پیرو جوان
 خلقتش از مکر غر یوان همه عمر
 بود استاد بشیطان همه عمر
 گشت من رفیع بلاها کردم
 ای بسادرد و دواها کردم

رفت در پیش جوان آشفته
 سخن صعب و پزیشان گفته
 فزع و ناله چو آغاز نمود
 بمصیبت جزعی باز نمود
 بعد ازان پیر زنی بی سرو پا
 آمدش نزد جوان در سر راه (۱)
 گفت هیبت که آن تازه نهال
 سرو قدی نرسیده بکمال
 رفت از دار فنا سوی بقا
 گشت پنهان ز نظر ماه لقا
 از نظر گشت نهان ماه دریغ
 رفت از دار جهان آه دریغ
 نو جوان چونکه شنید آوازش
 گشت از راه کرم دمسازش
 گفت ای مادرم این ناله چراست
 بر لب از حرف تو بتخانه چراست
 گفت آنکس که دلت را برد
 آنهم از هجر تو غم ها خورده
 رفت امروز کنار دریا
 کرد از هجر تو صد و او بلا
 چاک زد پیرهن ماتم را
 داد بر باد جهانی غم را
 چون شنید این سخن جا نگاهش
 بفلک رفت فغان و آهش

دل بر درد بصد غصه غم
 آمدش تالاب دریا بستم
 زان مکمانیکه نشانش دادند
 گو میا خط امانش دادند
 رست ۰۰۰ بی شک و ریب
 گشت پنهان به پنهان خانه غیب
 خویش را از مدد بخت بلند
 بی محابانه بدریا افکند
 بیره زن با دل خفدان برگشت
 جانب آن مه تابان برگشت
 کف زنان خنده زنان پیش آمد
 گو میا غارت جان پیش آمد
 گفت آینه خیرت چیست بگو
 همه ذوق اثرت چیست بگو
 گفت آنکس که تو بد نام ازوی
 شده بر لب هر خام ازوی ✕
 راه دشوار ترا بستم از آن
 همچنان (۱) بستم و وارستم از آن
 دختر این واقعه چون گوش نمود
 ز آتش عشق دلش جوش نمود
 گفت ای مادر غمخوار دلم
 مزارحم سیئه افکار دلم
 خوب کردی که چنین ها کردی
 این بلا را از سرم واکردی

باید امروز بشکرانه آن
 تازه غسلی بنمایم خندان
 که دلم ز آتش ایام برست
 کسامم از عالم ناکام برست

خیز تا با تو بعد ناز آیم
 شست و شوئی بکنم باز آیم
 گفت و بر خواست مه از جای روان
 پیره زن از عقیش خوش خندان

آمدش کام زنان تالپ آب
 گفت کای مشفق بر گوی جواب
 کسان وفا کیش که از من و ارست
 از کجا هم نفس دریا گشت

گفت زینچاش بدریا کردم
 از سر خویش و تو اش واکردم
 زان مکان آن صنم مه سیما
 همچو ماهی بکنار دریا

از بی عاشق جان داده بکف
 رفت در آب فرو شد چو صدف
 خویش ز آرایش دنیا می شست
 گوهر خویش ز دریا می جست
 بدرش بادل پر خون بر خواست
 قامت خود به مصیبت آراست

بادل غم زده و بخت نوید
 چند غواص بدریا افکند

شاید از آب بدین مکرو فسون
 آید آن گوهر نمایاب برون
 بعد دیری چو تفحص کردند
 نعلش آماه تجسس کردند
 یافتند آن دوفریق غم را
 که گرفتند بعشرت غم را
 دست برگردن یکدیگر نفرز
 روی باروی چو بادام دومفرز
 هر دورا ز آب چو بیرون کردند
 چشم آفاق بر ازخون کردند
 لیک آن هر دو بهم پیوستند
 موی از مهر وفا نسجستند
 سعی بسیار نمودند دران
 که جدا کرده توانند چنان
 هر دو بیدل بهم آمیخته بود
 عشق این واقعه انسکیخته بود
 بعد در قرب وفا کی گردد
 یک سر موی جدا کی گردد
 آخر الا مر مسلمانان جمع
 شد چو پروانه بگرد آن شمع
 زر بسیار بهندو دادند
 خط آزادی هر دو دادند
 آن دو دلدادۀ دل برخون را
 بعضی آن لیلی واین مجنون را

يك لحد منول و ماوا كرده
 مردو شان در برهم جا كردند
 مرقد آن دو چراغ دوران
 شد زبا رتگه عشاق جهان
 عشق زين كواه بلا انگيرد
 كفرو اسلام بهم آميزد
 عشق روشن كن آفاق بود
 عشق هارت كر عشاق بود
 عشق از حسن بتان برخيزد
 شور ها بر دل عاشق ريزد
 سيد آنها كه گريبان چا كند
 در ره عشق چنين بي با كند
 قرب باري طلب از همت عشق
 راست رو باش تو در حضرت عشق



سوال

بالای نه سپهر دو گوهر مدورند
کز نور شان عالم و آدم منورند
هستند و نیستند نهانند آشکار
هم بی تواند با تو بیکخانه اندرند (۱)

جواب

سوالی کرده ای نیک اختر
بگویم گر نمیگر دی مکدر
بود در گوهره گنج الهی
یکی عقل و یکی روح ای برادر
نهانند ولیکن آشکارند
یکی را جسم دان دیگر تو جوهر
اگر چه واقعا هستند مخلوق
ولی بر جمله مخلوقات مسرور
نیاید در نظر از بس لطیفند
ندیده هیچ کس بادیده سر
بود ما هیتش من امر ربی
خطاب حضرت حق با پیغمبر
زموج آن دو گوهر نه فلک شد
که دائم دایرند از امر داور

(۱) این شعر را ظاهراً با آوازی نسبت میدهند

ز بعد آن چهار عنصر بکارند
 چو باد و خاک و آب و نار احمر
 ز بعد آن موالید ثلاثه
 که موجود است در عالم مقرر
 جمادات و نباتات است و حیوان
 بیان شد عالم آفاق بکسر
 غرض زین جمله بود انسان کامل
 که کرده اندرین عالم مصور
 بتاثیر صفات لایزال
 برارد از گریبان هدم سر
 بود یکچند سرگردان درین دیر
 نه از خیرش خبر بآهد نه از شر
 بداند عقل تاجان این مراتب
 تنزل در تنزل ای برادر
 رسد جذب خداوندی بناگاه
 شود توفیق حق بر بنده یاور
 خطاب ارجعی آید بکوشش
 شود آشفته همچون ماء صرصر
 کسی را کز ازل حق خوانده باشد
 در آید عشق فرخ باش از در
 فتد عکس رخش بر کلبه دل
 وزان دل عالمی گردد منور
 در آید مرغ لاهوتی بیرواز
 کشاید بال چون خورشید انوار

چنان بیرون پرداز خویش چون برق
 که زوئه بحر و اماند نه در بر
 رسد تیر نظر در قاب قوسین
 ز «اودنی» نهندش تاج بر سر
 بنور حق جمال حق بجویند
 بهر يك ذره آفاق يك سر
 چنان رنگین شود از صیغه الله
 که ناید در نظر آن رنگ اظهار
 ولی آن بنده پاکیزه کر دار
 که از معصیتش گردد مطهر
 در این منزل مقام خاصه گان است
 کمال بنده اینجا شد مقرر
 کسی را کش نصیب این بوده باشد
 که باز آید بها لم بار دیگر
 دیگر از بهر تکمیل خلائق
 کندش خلعت اقبال در بر
 مسیحا دم شود آید بها لم
 و زان دم جمله عالم مطهر
 چنان بر ذات واجب گشته فانی
 که گردد بر صفات الله مظهر
 وجودش منبع نور الهی
 گزان نور است جان و دل منور
 رساند طالع حق را بمقصد
 بزور بنجه عشق دل آور
 نیاید در قلم عشق صفاتش
 اگر آید نمیکند بد فتر

کسی از خود بایزد ره نپرده است
 مرا نکس برد ره عشقت و بهر
 نیابد ره کسی بی ره عشق
 بغیر از عشق گمراهیست یکسر
 همان عشقت در عالم که هر دم
 تجلی میکنند با رنگ دیگر
 احد بود و زو حدت سر بر آورد
 صفات افتاد شد خلاق اکبر
 با صبا رخ نمود و گشت ظاهر
 از آن ارواح اجساد مقرر
 کهی آدم شد و که گشت حوا
 کهی جنت شد و که حوض کوثر
 کهی شبت و که ادریس و کهی نوح
 که ایوب و که ابراهیم آذر
 کهی شد لحن و از داود سر زد
 سلیمان شد کهی با هفت کشور
 کهی موسی شد و که شد عصایش
 کهی عیسی به چارم چرخ اخضر
 کهی ختم النبیین شد مظهر کل
 دم پاکش شفیع روز محشر
 کهی صدیق گشت و گاه فاروق
 کهی عثمان و گاهی گشت حیدر
 کهی با گریه عاشق بتائیر
 کهی از خنده معشوق دلبر
 کهی و امق نمود و گاه هذرا
 کهی لیلی کهی مجنون مضطر

گهی از سینه فرهاد جوشد
 گهی از لعل شیرین داده شکر
 گهی از غنچه گل رخ نماید
 گهی از ناله بلبل کند سر
 غرض از عشق خالی نیست عالم
 شعاع عشق باشد ذره پرور
 بهر يك ذره از ذرات عالم
 همه مست از می عشقند بکسر
 ظهور عالم و آدم ز عشق است
 چه میپر سی سخن کوتاه بهتر
 هروج آدمی از راه انفس
 شود از جمله آفاق برتر
 که شد از عالم آفاق و انفس
 هرا نکس را که توفیق است یاور
 بطاعات و عبادات و ریاضات
 شود بر بنده این دولت میسر
 بشرطی آنکه باشد جذبه همراه
 و گرنه میشود آن سالک ابتر
 طریق مجمل این باشد که گفتیم
 چگوئیم بیش ازین الله و اکبر
 مفصل گر هم میخواهی سفر کن
 قدم برتره و از خویش بگذر
 مرا فرمود پیر دستگیرم
 کشم در رشته نظم این دو گوهر
 غر بق بحر معنی هیچ الاسلام
 جواهر باش وحدت روح پرور

جهان معرفت اقلیم دانش
 فتوح مشکل سد سکندر
 کلید فضل توحید الهی
 بدور خویش در عالم مظفر
 چو لطفش شامل احوال من شد
 کشیدم عقد مروارید در بر
 زرخسار هروس پرده غیب
 نکردد چشم نا محرم منور
 کسی داند که بی سر شد درین راه
 قلندر داند اسرار قلندر
 چکویم سید شکرانه زین بس
 که از خیل گدا یانم درین در

مشرف شدن سیدا بجناب شیخ الاسلام

دی وقت سحر ز بهر حا جات
رفتم بزیارت خرابات
ناکرده زخویش دست کوتاه
درکوی مغان فتادم از راه
دل ز آتش اشتیاق جوشان
رفتم بطواف میفروشان
خیلی ز بتان چهره چون ماه
آرد بنظر دران سحر گاه
قو می دیدم تمام مسرور
نزدیک بچشم آمد از دور
هریک دلو دین زد دست داده
میخورد ده و مست او فتاده
ز اسرار ازل بصد ترانه
سر مست سماع عا شقانه
آنجمله بتان شوق بنیاد
کافر صنم چو سرو آزاد
تر سا بچه زکام دانی
پوشیده لباس ار غوانی
ابروی کجش بد لبری طاق
محراب دعای جمله آفاق
رخساره چو آفتاب انور
غرق می ناب پای ناسر

سر غوله زلف تابدا ده
 افروس بشیخ وشاب داده
 یا قوت لبش بدر فشانی
 غواص بهار نسکته دانی
 چشمی بهمار لعل میگون
 آمد ز شراب خانه بیرون
 سرمست و غزل سرا می آشام
 یکدست صراحی و دگر جام
 آراست ز سرو قد چمن را
 افروخت ز چهره العین را
 من کز غم خویش خسته بودم
 در رهگذرش نشسته بودم
 کرد از سر لطف و مهر بانی
 بر من نسکته چنانکه دانی
 دل رفت ز یک اسگاهش از دست
 عشق آمد و پای عقل بشکست
 گفتا چه کسی تورا ست برگوی
 مقصود تو چیست اندرین کوی
 گفتم که غریب این دیارم
 گر بنوازی امید دارم
 زین پس من مبتلای ابتر
 دارم سر آن که اندرین در
 افتاده ترا ز غبار باشم
 خاک سر کوی یار باشم

گفتا اگر تخیال اینست
 اندیشه خاطرت چنین است
 بشکن در توبه زهد مفروش
 ز نار به بند و باد میفروش
 مفروش دیگر ز خود نمانی
 مفروش عبادت ربانی
 بندهار همه برون کن از سر
 و انگاه درین دیار بگذر
 زین جمله چو شد ترا جدائی
 آید ز تو بوی آشنائی
 آلوده اگر درین در آید
 این در برخش نمی کشاید
 اینجا نه خیال رسم و اسم است
 از جان بگذر نه جای جسم است
 این دیر بود نه خانقا هست
 اینجا نه صواب نه گنا هست
 علم و عمل اندرین بیابان
 چون کرد فشانده هد ز دامان
 این کوی مقام بیخود است
 از خود بگذر که بیخود است
 بر بند زبان و بی طلب باش
 خاموش نشین و با طلب باش (۱)
 کای لطف تو مرهم دل ریش
 مگذار بخاریم ازین بهش

گر بی ادب شکسته رایم
 هر چیز که هستم از شما یم
 خندید چو صبح دلبر من
 از ناز رسید بر سر من

آنشوخ بیک کرشمه عین
 برد از کف من متاع کونین
 د-تم به گرفت گفت بر خیز
 در دامن رهبر من آویز

بر کرد بیاله و بمن داد
 گشتم زغم دو کون آزاد
 زان باده که روح بخش جانست
 معمار دل شکسته گانست

زخم دل من نهاد مرهم
 چشم دل من کشاد در دم
 دیدم بجهان که نیست خالی
 یک ذره ز لطف لایزالی

افراد مر کبات هر یک
 مجوند در انجمناب بی شک
 فریاد زجان نا توانم
 بر خواست که ای انیس جانم

یارب چه شود زمهر بائی
 یکجرعه دیگرم چشانی
 این دغدغه بر دلم گذر کرد
 بر خاطر پاک او اثر کرد

بار دگر آن عزیز رهبر
آمد بسرم چو صبح محشر
افشانند بکمامم از می ناب
داد از دم خویش داروی خواب

عاجز شدم وز پا فتادم
سر در ره عاجزی نهادم
زان جرعه آب آتشین خوی
تا برد مشام جان من بوی

زین بیش نگشت حاصل من
پتخانه شده است ایذدل من
زناروفا بدوش بستم

زین بس بخدا که بت پرستم
در بتکده ها بگفت گویم
چون منتظران بجستجویم
شاید بت من ز درد آید
در بردخ دیده ام کشاید

آزروح فزای عیسوی دم
بخشد نفسی که زنده گردم
سیند زورت امیدوار است
نومید مکن در انتظار است

در تاریخ تهمیر خانقاه کרוخ هرات

آن قطب دین و دوران آنشهاد میدان
در عرصه گناه چولان زد کردن دغا را
آن صاحب بصارت در طی هر عبارت
از صومعه برارد شیخان خود نما را
آن حامی شریعت آن هادی طریقت
آن منبع حقیقت عشاق بینوا را
آن جود بحر انعام یعنی که شیخ الاسلام
معروف عارفانرا مقبول مصطفی را
کرده زرای عالی از لطف لایزال
از بهر مستمندان اینطرح دلکشا را
افراشت خانقاهی بر بیکسان پناهی
تا برکشند آهی از سوز دل دعا را
هر کس ز صدق آید باب دلش کشاید
از راه عجز و زاری یابد ره هدا را
مستان با سعادت میخوار گمان وحدت
در کشور ارادت طی کرده صد فنا را
هر که که حلقه گیرند بر باد حق نشیند
یارب تلمطفی کن یاران با وفا را
گویند گمان مجلس گر نغمه سرائند
هر سو برقص آرند پیران پارسا را
سرچشمه روانه در صحن آستانه
آوردده در ترانه مرغان خوشنوا را

گیرند طاق ایوان آنجا رسوخیا بان
 از آفتاب رخشان هر روز رونما را
 این خانقاه لنگر این نظم تازه وتر
 کردست خاک بر سر حساد بینوا را
 جستم ز عقل سید تاریخ این عمارت
 کرد اینچنین اسارت اثبات مدعا را
 گردرد و داغ داری در فکر این بناشو
 کوردرد و داغ یابی تاریخ این بنا را

دروصف تاریخ بناء مدرسه

شهی دستگیر فروماندگان
کرامت خصال سخاوت شمار
لبی درفشانش مسیحا نفس
کف هر نثارش چو ابر بهار
معین یقین شیخ الاسلام دین
نعم خوار خوانش هزاران هزار
چو آن مظهر حق بتا مید حق
نه از رسم عادت نه از اختیار
بنا کرد این بقعه خیر را
بتوفیق معمار دارالقرار
برافروخت بر خانه آخرت
چراغ-یکه نبود جهان پایدار
عجب خانقاهی و سرچشمه
همه صحن او پر گل و لاله زار
طلبگسار حق بادلای دردناک
درین معبد افتاده ازدبار
لب پر مناجات و چشم بر آب
فتاده بهر گوشه دلفگسار
بگوئید از جان و دل روز و شب
الهی زآفات معذور دار
زآب روانی-که در صحن اوست
چگونه ازان چشمه خوشگوار

ز صافی چنان آب آتش مزاج
 که از باد و از آب شوید غبار
 مقامیکه که هر که-وشه اش دلکشاست
 دلا تا توانی بطاعت گذار
 چنان خواست سید که تار یخ او
 کند ثبت بر صفحه روزگار
 دمی غوطه خوردم بدریای فکر
 بی در تار یخ غواص وار
 بکوش دلم گفت ببر خرد
 که ای زین تمنا دلت بیقرار
 بتار یخ بنگر یقینت شوه
 که از کی شده است این پناه استوار

در تاریخ بنای مسجد گروخ و مدح شیخ الاسلام :

افتخار اهل عرفان مقتدای سالکان
حامی دین محمد آنشهی عالیجناب
گلین باغ ولایت وارث علم نبی
شمع دیوان هدایت مهدی باد خطاب
مرغ بحرلایزالی منبع علم لدن
گشته از الهام غیبی سینه اش ۲۱ الکتاب
نوبت شاهنشهی امروز چون بردست اوست
گشته از دست کرم بخشش بسی دل کامیاب
هر کجا شمع می است روشن شعله ور زین مشعله است
این عجب نبود که باشد نورمه از آفتاب
قبه نور است ، قدرت در صور آورده است
نسخه مشکل کشای بهر دلهای کباب
من چه گویم باطنش میخانه وحدت بود
کو همان می جلوه گر گردیده عالم چون حباب
هر که زین میخورده باشد حاصلش ایست و بس
دیده برخون، اشک جیغون، جان بر آتش، دل کباب
موسم گل گشت ایدل می پرستی پیشه کن
زانکه دارد عمر در رفتن چو فصل گل شتاب
هست میخا در قعود و شیشه هر دم در سجود
زین سجود وقعه جام افتاده لبریز شراب
مجلس از اغیار خالی بزم در فصل ربیع
ایحریفان کیست امشب بر ندارد سر ز خواب

در چنین حشریکه باشد می بیات جاودان
 آسمان باشوق گوید لیتنی کنت تراب
 بلبل طبعم نوا سنجست در بزم طرب
 بر سر هر پرده گوید خانه منکر خراب
 ساخت بهر طالبان حق عبادی خانه
 فیضها یابد بدل هر بینوا زان خاک و آب
 بسکه فیض اینمکان جاریست برد لها چو آب
 هر که ساکن شد درین معبد شود با اضطراب
 «هو» زنان از هر طرف افتاده بر خاک درش
 زانکه می یابند اینجا بخشش هو بی حساب
 سید تاریخ این ابیات اینست از خرد
 بی تکلف تا به پر سیدم دادندم جواب
 چون که شیخ وشاب ازین درگاه بمقصد میرسد
 سال تاریخ بنایش یافتیم از شیخ وشاب

در هرثیه همدومی مرزا علاءالدین

دوای درد دل، دل شکستگان جهان
چراغ قافله ر مروان راه نهان
شراب شوق حریفان باد. نوش ازل
کیاب ذوق نقیبان در که سلطان
نشان راه طریقت ستون خانه دین
نوای قافله سالار غیل در ویشان
شعاع شمع شبستان شیخ الاسلامی
صفای سینه بی کینه وفا کیشان
ضیاً دیده اهل یقین علاءالدین
دقیقه دان معانی معلم عرفان
کمال عمر شریفش بشا نزده چو رسید
ولی چو غنچه به تنگ آمد از سرای جهان
گرفت آتش شوقش چنان زسرتا پا
که کرد از دل و جان رو بحضرت منان
صفای عارض آنمه چو زعفرانی شد
حقیق برک گل لاله را گرفت خزان
وزید باد سمومش بقامت شمشاد
زبا فتاد بطرف چمن چو سرو روان
شکفته چون گل خندان خرم و دلشاد
دران زمان که سپردی به بیک جانان جان
بقول اشهدان لا اله الا الله
حومندلیب خوش الحان کشید تیغ زبان

زهوق دامن همت گرفت زه بکمر
 کله بتارک سرکیچ نهاده گشت روان
 بریدطایر روحش ز تنگنای قفس
 کشاد بال روان شد، بسوی باغ جنان
 فلك کشید زغم جامه کبود به بر
 ملایک ازالش وامصیبتا گریان
 بمشروتسمه دهر محرم الاحرام
 بیوم اربعه ایام (۱) سیمه بود زمان
 گذشت و رفت ازین کهنه دیربی بنیاد
 بنماز گشت خرامان بروضة رضوان
 فتاد غلغل و احسرتا، بصحن چمن
 کشید مرغ سحر آه و ناله و افغان
 زدرد فرقت آن گلبن و فاسیما (۲)
 بسینه چاک فکند عندلیب خوش العنان
 زگریه غرقه خون گشت دیده نرگس
 رسید چاک گریبان لاله نادان
 زناله جگر بازماندگان جهان
 چو ابر چشم همه خام و خام شد گریان
 ز آه گرم فقیران سینه بر آتش
 تمام دامن افلاک گشت خون افشان
 مهیمنا من سرگشته بلاکش را
 بحق روح عزیزش بمدعا برسان
 که غرقه گشتم گمراه چه چاره کنم
 رمی بحرمت ایشان راه راست نشان

(۱۴۶)

ز بعد رحلت آن نازنین بزم حیا
کشید بلبل طایع نو بآء و فغان
کمینه خادۂ بیچاره سید مسکین
سوال کرده ز تار یخ آن ذوی الارحام (۱)
بگوش و هوش و لم گفت بیر عقل که من (۲)
چنین شنیده ام از راویان پاک نشان
که از وفات نبی چون گذشت الف و مائه (۳)
دگر حساب به تسعین نما نیه میدان
وفات کرد و برون شد ازین رباط خراب
ز چشم اهل جهان همچو گنج گشت نهان
دگر ز هاتف غیبم چنین نداد اند
ز گلستان جهان شد برون یکی ریحان

(۱) د - این مصرع قافیه لغزیده در دو نسخه چنین آمده

(۲) ن - دن خرد (۳) ن - ب یکی

فی معارف قطب الانامی

مجنهد طریقت آن شه دین
قبلمه سالکان راه یقین
موج بحر حقایق ازلی
گوهر شب چراغ لم یزلی
مشکل حل وحل مشکلها
یکقدم کرده جمله منزلها
شاهباز فضای قدس حرم
یکدو گامش حدوت تا بقدم
دستگیر فتادگان از پای
سالکانرا بهمشق راهنمای
آن بدین محمدی حامی
قطب الا قطاب شیخ الاسلامی
قدس الله سره العالی
موج دریاش بحرا جلالی
بود روزی نشسته بایاران
مجمع کردش از وفا داران
همه سر تا بپای هین ادب
بتضرع نشسته غرق طلب
آن کلید مخازن اسرار
بزبان فصیح گوهر بار
بهر یاران حقایقی میگفت
هری از هر دقایقی میسفت

نکته های حمیده می فرمود
 مخلصان را عقیده می افزود
 هر یکی از نوال احسانش
 لقمه می گرفت از خوانش
 لب بر در دهان پر از قند
 قند ها بهر طالبان افکند
 گفت کای جمله وفا کیشان
 سینه مجروح گشته دل ریشان
 من نه اینم که در نظر دارید
 گر ذرا حوال من خبر دارید
 بدو ذرا نوی یا بنوع دیگر
 به نشسته مر قعه در بر
 بر کفم سبزه در برم جامه
 بر سرم خوش نهاده عمامه
 گاه بهر نماز بر خیزم
 در عبادات حق در آویزم
 متحرک بهر چه شد راهم
 متلفظ بهر چه میخوانم
 ظاهر ام این بود ز با تافرق
 باطنم در محیط وحدت غرق
 کم در آور مرا چنین بنظر
 تانیفتی ازین نظر بخطر
 من همانم که نود یارانم
 نود یاران دل فکا رانم

بلکه دایم بخا تقا هم من
 دردل سالکان راهم من
 دل مؤ من تمام خا نقه است
 زائکه درهر نفس بهرض دهست
 من همانم که ذوق و شوق سرور
 گشته درخانه دلت مستور
 دردل سالکان آگاهم
 همه جایب رفیق و همراهم
 گر بصعرا و کوه هامو نید (۱)
 هر نفس کش چولا له برخو نید (۲)
 آن نفس را که اینچنین دانید
 خود منم این غنیمتم دانید
 هر کجا حلقه بسته بنشینید
 در میان حاضر^{۱۴} مرا بینید
 گر چه گاهی ز چشم دور شوم
 چونکه یادم گنید حضور شوم
 راه بنما یمت اگر خوانی
 ره نمایم اگر مرادانی
 رهنمایی کنم که راهبرم
 بدو گامت ازین جهان گذرم
 بلکه هر قول من تراست رفیق
 گر به بینی بدیده تحقیق
 جمله قول دفعل من یکسر
 نیست از من اگر تراست نظر

لیکن این ها بود بشرط ادب

بی ادب با منه بر اه طلب

نیستم غمگسار بی ادبان

کی و م در دیار بی ادبان

آنچه اسرار محتوی گفتم

یادگیرش که هیچ نفهفتم

آنزما نیکه پیک ربانی

کرد این نکره را در افشانی

آ شد م من زجان و دل بکسر

در کشیدم بنظم چون گوهر

پادشا ها یکی غلام تو ام

طالب جرعه جام تو ام

ای شفا بخش جان فکرا ن

چار فرمای رنج بیمار ان

ای مسیح د م مسیح قدم

معدن جود و فضل کان کرم

بر فرو زان دلم که تار یکم

دورم از تو اگر چه نزد یکم

من نگویم که هستم همراه تو

سگی ام از سگان در که تو

این صفت گر من بود چه نعم

با جان حریم محترم

دست امید من بدامن تو

خوشه چینم بدور خرم تو

دارم این را امید از کرم
 که ذالطافه ی دمیدمت
 در صف صوفیان نظاره کنی
 یکی زیشان مرا شماره کنی
 سید ا خاکپای ایشان باش
 خادم خاص خاکساران باش
 ترکیب بشد «نهتیه»

ای شهسوار عزت سلطان محترم
 کا صبا و بهر سخا معد کرم
 امروز در زمانه تو می در مقام عدل
 صاحبقران ملک عرب خسرو عجم
 بر درگاه عطای تو خلقی با انتظار
 بکشوده دست جود تو باهر یکی نعم
 بکشوده بهالم کثرت چو یک نظر
 از چشم نیز بین تو حادث بود قدم
 چون عین همی ز ازل تا ابد تمام
 در پنجه مراد تو از کعبه تا حش
 هر چند نوك خامه از افشان شود ولی
 از مدحت نهای تو عاجز بود قلم
 تسلیم گشته جمله حریفان روزگار
 از باام سلطنت چو بر افراشتی علم
 آندم که لعل لب بتکلم کشوده می
 بر عطر شد از دم توای مسیح دم

آینه خدای تو اندر نظر ترا
 احوال کاینات سراسر چو جام جم
 عقلی کجارسد بکماهی ذات تو
 زاول چو بوده می بفتای اتم اتم
 هر لحظه هروج دیگر میکنم بصدق
 بشکفته خاطرم زخیال تو دمبدم
 ایشاه باز قدس که عنقا شکار تست
 خورشید دار برسر علم نثار تست



ای ذات تست شمعۀ ذات ذوالجلال
 کی در حقیقت (۱) متصرف شود کمال
 خوبان چین ز خرمن حسن تو خوشه چین
 شاهان روم آینه بردار ازین جمال
 خورشید بر زمین تو مالیده روی خویش
 بردامن وصال تو افلاک پایمال
 تو آفتاب حسنی و هر جا قدم نهی
 از مقدم شریف تو زایل شود زوال
 فخر زمانه چون تو ز مادر نزاده است
 در هیچ عصر دور فلک اینچنین مثال
 هنگام درفشانی نعت ستاده است
 روح الامین بدست ادب در صف جمال
 نیکو شود هر آینه احوال مختلف
 از مصحف جمال تو هر کو کشود فال
 یک گردش بیالۀ چشم تو میدهد
 بر عاشقان سوخته دل شربت وصال

دیوانه جمال شود عاشقان دهر
 در گلستان حسن تو چون بگذرد شمال
 کی بای بند دانه و دانه جهان شود
 مرغیکه در هوای تو بکشد پر و بال
 طاوس عقل کی رسد آنجا که رفته است
 شهباز همت تو بتو فیق لایزال
 بر کف چو تیغ بر سر عشاق بگذری
 اول مرا بکش که بود خون من حلال
 ساقی مگر وظیفه دیگر ندارد دوش
 اینست امید از کرم بهر می فروش



ای سرو خوشخرام گلستان باغ جان
 چایك سوار مرصه میدان لا مکن
 گویی سمادت از سر میدان ریوده می
 باشد همیشه اسب سمادت بزیر آن
 با هر کسی که عکس رخت سایه افکنند
 شاید زلفش فوق کلاهش در آسمان
 روشن ز نور مشعل ذات شریف تست
 شمع چراغ مجلس عشاق دو جهان
 سیرغ و هم کی رسد آنجا که رفته است
 جامیکه باز همت تو دارد آشیان
 خلعت منتظر بدر فیض بخش تو
 در کام جان تشنه لبان جرعه فشان
 بر هر که آفتاب جمال تو تا فقه است
 صافی شد از کدورت لنگار این جهان

مقصود زافریش عالم تو بوده می
ای مدعای جمله جان و چهارپایان
يك آیت از صحیفه حسن تو والضحی
واللیل از نمونه ذلف تو يك نشان
حق گردیده وصف ذات ترا (۱) در کلام خود
من چون نهای ذات تو گویم درین زبان
سر تا بیجا خجالتم اما چو ذکر تست
عشق توام کشید و زبان را باین بهان
هر کس که فل بمهر تو دادست در دو کون
ابود عجب چو سوسن اگر میکشد زبان
فخر همین بسست که نعت تو گفته ام
از بحر فکر دری زمدح تو سفته ام

گلدسته می که چون زلفا نش وزیده شد
مجموع کائنات ازان آفریده شد
بشکفت صد هزار گل اندر جهان جان
هر قطره عرق که زرویش چکیده شد
از تکیه گاه خویش چو با بر زمین نهاد
وز حادثات اهل جهان آرمیده شد
روزی که نقش عالم و آدم نبوده هیچ
بر خاتم تو مهر نبوت کشیده شد
از مقدم شریف تو و دوستان تو
بنیاد کفر و ظلم دما دم بریده شد
انگشت معجزات توم را دو نیم کرد
از شرم ابروی تو هلالش خمیده شد

از چار رکن دین تو یعنی چهار یار
 بی اختلاف تو بت هر يك شنیده شد
 از بهر آنکه مشمل دین را ضیاء دهند
 هر يك به تهنکاه خلافت جریده شد
 هر کسکه اختلاف به بیند درین چهار
 مردود شد ز سلسله دین بریده شد
 ای پادشاه حسن دلم مبتلای تست
 در دل خهال عشق تو در سر هوای تست



یکشپ که خواب ناز ز چشمت حیا گرفت
 بنگر که دولتت ز کجا تا کجا گرفت
 چیریل کرده خاشیه مر کبت به دوش
 خیل ملک ز هر طرفت مر حیا گرفت
 روحانیان تمام بتو اقتدا کنند (۱)
 بیت المقدس از قدمت چون ضیاء گرفت
 سر مشق عشق گشت براق از رکاب تو
 از پای بوس شوق تو راه سما گرفت
 افلاك حاملان فلك هر یکی ترا
 کرد سرت طواف نمود و ثنا گرفت
 مرش عظیم لوح و قلم ، ز عرف اینهمه
 بر دیده خاکپای ترا طوطیا گرفت
 چاهیکه هیچ چیز ز کون و مکان نبود
 در بر وجود باک ترا کبریا گرفت
 در خواست امتنان گنه کار را تمام
 وز در گهش اجابت چندین دعا گرفت

باز آمدش شکفته خندان و سرفراز
تا باز این جهان ز قدومش صفا گرفت
ممر اج چون بمجلس عشاق شرح شد
مجموع عاشقان همه صدقتنا گرفت
باشد بهر دو کون سرافراز و سرخرو
هر کسکه راه شرع تو ای با وفا گرفت
ای من فدای تا زه بهالان باغ تو
عالم منور است ز نور چراغ تو



بر در گهی تو سالک مجذوب را گذر
مجذوب سالک از نظرت صاحب نظر
گردیده از نثار لب در فشان تو
دامان خاک تیره چو افلاک پر گهر
مقصود جمله عالم و آدم تو بوده می
امروز تاج پادشهی هم ترا بسر
عفو تو بی نهایت و من غرقه کفناه
ای صاحب کرم ز گنه کار در گذر
وامانده تر ز جمله منم بر دلت مقیم
ای شاه چاره ساز بهال کذا نگر
جانم بلب رسید ندیدم جمال تو
بهر خدا بکسلبه این بهنوا گذر
دولت همین بسست که تا جان بود مرا
وابسته ام چو حلقه در روز و شب بدر
مقصد نهایت که از نوک خامه ام
آید ز بهر مدح تو از بی شکر شکر
دست منست تا منت ای ختم مر سلیمین
لطیفی کن و بهال من بی نوا به بین

ای سرو نماز پرور شمشاد این چمن
 با لا نشین مسند ایوان ذوالمنن
 زان قامتی که نیست چو خور سایه و را
 بر حال زار خسته دلان سایه فکن
 و صف تو بر زبان گلستان کاینات
 واکرده بر امیر ایت فتنه ها دهن
 سوسن کشاده چشم و دودست پیرهن
 حسنت عجب منور و خلقت عجب حسن
 ممدول گشته جمله بتان و منافقان
 تا از صدف برون شدی ای گوهر عدن
 بر خاک پاک بشر ب و بطحی مقام تو
 بوی خوشی تو بود که میآمد از قرن
 هر که که لب ز بهر نضای تو واکتم
 گم میکنم زشوق سر رشته سخن
 هر چنه نیست نعمت تو گفتن مرا سرا
 دارم امید آنکه به بخشی بهال من
 در روز صبح حشر بامید وصل تو
 سر برکنم ز خاک پرازخون دل کفن
 مستم امید وار دران روز رستخیز
 در سایه لوای تو باشد مرا وطن
 مامت رحمت تو چو بر خیل عاصیان
 امید وار رحمت عام تو مر دوزن
 سید نقاده بر در لطف تو باحبیب
 دردم ز حد گذشت و اکن تو با طیب

ترجیع بخداوند

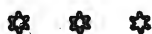
مرحبا ای اعظم کل خلایق ، فخر دین
من که باشم تاب تو صیفت زبان سازم قرین
کرده خلاق جهان بر جان پاکت آفرین
شد منور از آفتاب دولت روی زمین
ای دوصد رضوان به نخلستان جودت خورشید چون
خاک امین ترا مالید جنت بر چین
فرش گشته زیر بایت فرش چون روی زمین
ممدن لطف و کرم ای منبع صدق و یقین
(۱) ختم بر نام توحق کرده است ختم امر سلیم
تا که جان باشد مرا اندر زبان دارم همین
یا ضعیف الذین یا رحمة للعالمین
چشم بکشا و گنه گاران امت را به بین



ای براقیت بهر رفعت بال و پرا فراخته
یک نفس تا در مقام لی مع الله ناخته
در حریم قرب او ادنی گذر انداخته
کرده در یک نظر کسار دو عالم ساخته
خوبشتر را در بساط قرب و عزت یافته
تا گنه گاران امت این بشارت یافته
زین بشارت عاصیان را دمدم بشوخته
ای من و صد همچو من گو کوزنان چون فناخته
یا ضعیف الذین یا رحمة للعالمین
چشم بکشا و گنه گاران امت را به بین

(۱) این بیت در نسخه ن ق بیرون درین باب میباشد

ای نهال قامتت شد زینت باغ چنان
 شد خجیل از طاق ابروی تومه در آسمان
 فنجه ها خفند از هکس رخت در گلستان
 سرخ رو از بر تو خورشید رویت از غوان
 بهر توصیفت کشیده سوسن از هرسو بیان
 بلبل از شوق لب لعل تو بر آه و فغان
 هر يك (۱) از ذرات عالم از رخت دارد نشان
 چشم لطف از خان احسان تو دارد ها صیان
 باشفیع المذنبین یا رحمة اللما لعین
 چشم بکشا و گنه کاران امت را به بین



ساقی میخاسته وحدت شهی نمیکو صبر
 چرخه نوش جام خوبان تو عالم سر بر سر
 تاخذ از ناز و ادا همشا و قدرت جلوه گر
 قد سیان دیوانه شد مانند مجنون در بدر
 چهره بکشا تا که گردد عالمی زیرو زیر
 از تو دارد جمله عالم امید يك نظر
 هر که باشد از همه آفاق از جن و بشر
 جمله را باشد همین ورد زبان در هر صحر
 باشفیع المذنبین یا رحمة اللما لعین
 چشم بکشا و گنه کاران امت را به بین



ایکه کام هر دو عالم حاصل است از کام تو
 از می وحدت اقبال باددایم جام تو
 از شرافت شد نگین عرش اعظم نام تو
 شود در عالم فکنده زر گیس و با دام تو

دستگیر جمله عالم جود لطف عالم تو
 آرزوی جان آدم چهره گلشام تو
 گستریده تا قیامت سفره انعام تو
 ای قبابی بادشاهی راست برانداز تو
 یا شفیع الله نبین یا رحمة الله للعالمین
 چشم بکشا و گنه کاران امت را به بین



ای ابو بکر تو بر اوج خلافت تاجدار
 بودی اندر حضرت صدیق اکبر یاردار
 بعد یو بکرت عمر آن نامدار دود دار
 کرده از عدل آن شه عادل چهارا بر قرار
 بعد از ان عثمان ذی النورین آتشاه کبار
 آنکه فرقاترا بضون دل نوشته چند بار
 یار چهارم شیر حق آنقدر عالی تبار
 بر صراحتی دین پیوسته بر کف ذوالفقار
 یا شفیع الله نبین یا رحمة الله للعالمین
 چشم بکشا و گنه کاران امت را به بین



تا تو گشتی از شرافت ساکن بیت الحرام
 قبله او لاه آدم گشته آن عالمقام
 یافت از پا بوسه خاك مدینه احترام
 جسم پاکت سالها مدفون آن خاک گرام
 بر دوت روح الاصلین اسفاده از بهر سلام
 منتظر بهر جوابی از لبث ایضون کلام
 کی بود یارب که یا بم بخت واقبال تمام
 آرزوی خاک بوسه دارد این مسکین غلام

یا شفیع المذنبین یا رحمة للعالمین
چشم بکشاو کنه کاران امت را به بین



در چمن از شوق رویت غنچه ها خوین کفن
گل ازین هم تابدا من چاک کرده پیرهن
بلملان نالند از باد جمالت در چمن
چشم امید از تو دارد هر که هست از مرد وزن
من کجا و وصف و توصیف تو ای در عدن
چند گویم باشی ای هم رهان بوالعون (؟)
دوش در گوش دلم میکفت مطرب این سخن
سیدادر هر نفس این نکته را بشنو من
یا شفیع المذنبین یا رحمة للعالمین
چشم بکشاو کنه کاران امت را به بین

مستزاد

امروز بما لم نبو د ا هـ ل وفا را
 گسو بند بنام تو شب و روز دعا را
 تا چند بزلف تو بسگو نیم نسکا را
 ای ریخته سودای تو خون دل ما را
 بنو از دمی گمشته شمشیر جفا را



عمر یست چومن فاخته سرو غلام است
 هر حلقه از زلف سیاه مارتو دام است
 ای گل که تو را باغ شب و روز مقام است
 در خرمن گل ما رسیده خفته کدام است
 حیف است که همخوا به بود ترک خطارا



نرگس به تمنای تو عمری بسر آورد
 پیراهن آشفته بغض و جگر آورد
 بلبل بچمن ناله جانسوز بر آورد
 باد سحر از روضه اخوان خبر آورد
 ای سرور و ان نیست مگر باد صبا را
 از خون چگر نیست تپش شیشه عاشق
 پیوسته بدر دامن رگ و ریشه عاشق

گل و ...
 از سینه اف
 امروز بک
 در کوی تو
 چون دیده یعقوب
 همچون تنای یوب

گویم بنو امر وز زانده یشف عاشق
 زاری وز رو زور بود پیشه عاشق
 ای دلبر محب ۳ یار هم زه
 نه زور مرا نه زور نه رحم شمارا ۴
 پس حال تباه می

عمر است ترا بر سر «سید» گذری نیست
 بایاد نواز زندگی ادرا خبری نیست
 آهوی ترا سوی ایران گذری نیست
 از حال بریشان کمالت خبری نیست
 کما فتاده بز نجیر
 چون کودک تصویر
 از ماست چه تعمیر
 میباید چه میباید
 «کس نیست که تقریر کند حال گذارا» (۱)

بر حضرت شاهی



(۱) مصراع اخیر از مستزاد ابن حسام هرد است که کمال خجندی
 تضمین نموده و سپس آنرا تضمین کرده است از یاد دانشمندی دو ست
 فاضل استاد فکری سلجوقی این مستزاد گرفته شده است .

ز دل در پنج دیوان دست داشته من ایما مده و در مجله آریانا
پنجاه سال ششم و آناد هرات تذکر رفته بشا و این غزل را هم
در مجموعه درج میکنیم

خال لب تشنه در آتش خلیل را

زلف تو بسته بال و پر جبرئیل را

در باب حرص اهل طمع را خورد بخشم

باشد حلال خون که ایان خیل را

سیلاب کربه کوه را کند ز جای X سیلاب قریه کوه کهنه را کند

قرهون سدره شود رود نیل را

از صورت بزرگ مروت طمع مدار

تنگ آفریده است قضا چشم نیل را

تدبیر عقل راه نیابد بکوی عشق

سازند منع بی سندان بجا د لیل

از وصل یار کام گرفتیم سید ا

بر دیم زین محیط در بی هدیل را

هم بلبه یعنی برابر